

Séquence 4 :

La musique et la Révolution française

INTRODUCTION

A. PRESENTATION DE LA SEQUENCE...

→ Durant cette séquence, il ne sera pas uniquement question d'étudier la musique. L'histoire aura une place tout aussi importante dans notre cours.

→ Pourquoi intégrer l'histoire dans la séquence ? Est-ce absurde, hors sujet ?

L'on pourrait ne s'en tenir qu'à l'observation des mécanismes de la musique à l'époque de la Révolution française. Mais il s'agit d'aller bien plus loin que cela.

➤ La musique n'est pas uniquement de la musique, elle est **multidimensionnelle**.

☞ Elle sert les belles sonorités qui chérissent les oreilles des auditeurs.

☞ Mais elle entretient aussi des liens très forts avec son époque, son contexte de création.

○ L'histoire conditionne, influence grandement la création musicale.

○ Et inversement, la musique participe de manière active aux événements du moment qui font l'histoire.

La musique est donc tout sauf... uniquement de la musique !

Il s'agira d'étudier les liens entre elle et la Révolution française, sa place dans l'évènement en question : à la fois influencée, mais aussi actrice des péripéties qui ont marqué la fin du XVIIIème siècle.



Ce chapitre s'inscrit dans la continuité de ce qui a été étudié récemment en histoire-géographie.

☞ Ainsi, cela permet de consolider les connaissances acquises.

☞ Le sujet de la Révolution française est approfondi et a l'avantage d'être abordé selon une toute autre approche... par le biais de la musique !

B. RAPPEL SUR LA REVOLUTION FRANÇAISE

La Révolution : l'évènement majeur de l'histoire de notre pays

En une décennie (1789-1799) tout a basculé, la société actuelle en est encore marquée.

Ses caractéristiques essentielles

Retenons-en quelques-unes :

- La monarchie absolue disparaît au profit de la République.
- De nouvelles idées naissent et sont sans cesse érigées...
 - La liberté
 - Le patriotisme
 - La raison est devenue le nouveau paradigme, elle est opposée à la religion catholique considérée comme irrationnelle, une superstition qu'il faut éliminer.

- La Révolution ne se réalise pas sans heurts, sans oppositions. Différentes insurrections, révoltes mais aussi des guerres marquent la décennie. La plus célèbre est celle du 14 juillet 1789 : la prise de la Bastille, date de notre fête nationale.



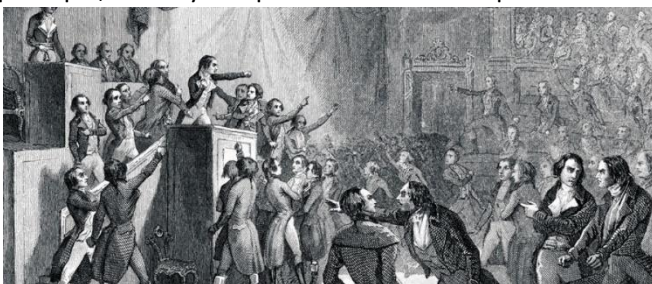
I. LA MUSIQUE PEUT-ELLE AVOIR UNE PLACE, UN RÔLE À JOUER DANS LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ?

A. DES RAISONS D'EN DOUTER...

Afin de changer de système social, politique, les moyens qui semblent être les plus directs et les plus efficaces sont ...

- Les mots

Il faut informer, convaincre les citoyens d'adhérer aux idées nouvelles. Cela passe par les discours, mais aussi par les affiches, la presse...

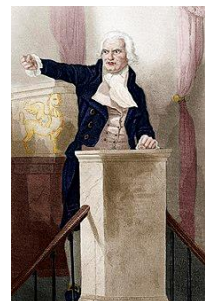


- Les armes

La force des mots ne suffit pas toujours. S'il y a des résistants, il est nécessaire de prendre les armes pour les éliminer et imposer le nouveau système voulu.



↳ Dans cette perspective, l'on peut douter du rôle que peut apporter la musique et les autres arts dans le processus révolutionnaire. Il serait tentant de considérer ces éléments comme étant un simple décorum qui ne ferait qu'accompagner les événements, sans avoir d'impact sur ceux-ci.



Par ailleurs aujourd'hui certaines personnes voient dans la musique un simple moyen de distraction, de divertissement (animation de fêtes, de soirées...).

Danton, qui est l'un des grands artisans de la Révolution française, se plaint des musiciens qui prennent trop souvent la parole aux assemblées pour parler de leur art. Il doute lui aussi de l'efficacité de ce moyen.

B. ET POURTANT...

1. DES CHIFFRES IMPRESSIONNANTS...

Jusqu'à 3000 créations musicales en lien avec la Révolution, et ce, en une seule décennie ! La Révolution se révèle une véritable source créatrice au niveau artistique.

Ceci montre que les révolutionnaires portent un vif intérêt pour la musique. L'on peut en déduire qu'ils ne la considèrent pas comme un simple accompagnateur occasionnel des événements...

2. LES 2 GENRES DE MUSIQUE DETERMINANTS DANS LE PROCESSUS RÉVOLUTIONNAIRE...

La création musicale se décline en deux genres certes très différents, mais qui se complètent pleinement. Chacun a son rôle qui lui est propre dans la Révolution.

Malgré leurs différences, il se peut que les deux genres reprennent les mêmes airs et les mêmes paroles, mais ils diffèrent dans la manière dont ceux-ci sont traités (notamment dans l'instrumentation, dans l'interprétation).

Les chants populaires

Ces chants accompagnent les marches, les insurrections, les révoltes.

Ceux-ci donnent la force au peuple qui se sent soudainement galvanisé en les chantant !

C'est essentiel, surtout lors d'insurrections, car il faut être fort pour vaincre l'adversaire. La peur peut paralyser, mais avec ces chants, celle-ci est vaincue !

Par ailleurs, séduits par le dynamisme des airs, les citoyens se sentent immédiatement conquis par les idéaux révolutionnaires. S'adressant à tous, tous les citoyens se sentent unis pour un même but, oubliant quelque peu leurs différences sociales, culturelles.

Caractéristiques de ces chants

Tous doivent pouvoir chanter ces chants, y compris les non-musiciens. Ainsi, les musiques doivent être accessibles en tout point.

Les mélodies et les rythmes sont volontairement simples...

↳ Facilement mémorisables et chantables !

Les hymnes pour les fêtes républicaines et autres spectacles dédiés à la Révolution



La fonction de ces chants n'est pas la même. Il s'agit de glorifier, d'édifier, de sublimer les idées de la Révolution française qui sont parfois érigées au rang de déesse (« La Déesse Raison »...).

Les sentiments de grandeur sont mis en avant. Ainsi, c'est la musique qui exprime le mieux les émotions fortes, les passions, le triomphe, le majestueux ont toute leur place dans ces cérémonies quasi religieuses. Les citoyens qui

assistent à ces fêtes ne peuvent rester indifférents !

Les caractéristiques musicales des hymnes

Contrairement aux chants populaires, la perfection musicale doit être visée. Ainsi, même si tous peuvent participer, l'on fait appel à des professionnels :

- Les hymnes sont composés par les plus grands compositeurs français de la fin du XVIIIème siècle (Gossec, Méhul...). La musique est orchestrée, ce peut même être tout un orchestre symphonique qui accompagne.

- Les hymnes sont interprétés par des chanteurs professionnels.

II. ETUDE DU CHANT LE PLUS CÉLÈBRE DE LA RÉVOLUTION : LA MARSEILLAISE

La Marseillaise a été le chant qui a connu le plus de succès pendant la Révolution française. Mieux, sa réussite a perduré et a dépassé les frontières, suscitant un intérêt partout dans le monde, qui continue encore aujourd'hui.



Qu'est-ce qui a fait son succès ? Quel est son secret ?

Avant tout, un rappel

La Marseillaise a été créée par Rouget de Lisle en 1792, à la suite de la déclaration de la guerre contre les Autrichiens. Elle accompagne les révolutionnaires français pendant les combats militaires, mais aussi lors des révoltes et des insurrections.

Actuellement elle constitue l'hymne national français.

- Seuls, le 1^{er} couplet et le refrain sont chantés.
- En réalité, il existe jusqu'à 15 couplets qui sont pour la plupart méconnus du public d'aujourd'hui.

LA FORCE DU TEXTE...

Le chant est une invitation à combattre les ennemis de la Révolution (ceux venant des pays voisins, et le Roi et ses partisans), afin d'œuvrer pour un monde meilleur.

Le ton de cette invitation est déterminant. L'usage de l'impératif y contribue grandement.

- Tantôt il est utilisé à la seconde personne du pluriel (« Formez »),
- Tantôt employé à la première (« Allons », « Marchons »), Chaque citoyen chantant ce texte, s'identifie ainsi pleinement !

LA MUSIQUE...

La musique s'inscrit dans les pas du texte, les deux ne forment plus qu'un.



Dès le début...

Une musique qui donne l'élan, de l'entrain

- Au niveau mélodique...
 - ☞ Cela commence par une montée mélodique vers l'aigu.
 - ☞ On atteint 2 sommets mélodiques, dans la même phrase.
- Au niveau rythmique...
 - ☞ Le rythme est très dynamique, par l'omniprésence de valeurs très courtes.
- Au niveau de la tonalité...
 - ☞ La musique est en majeur, ce qui donne de la gaieté.

Passage plus souffrant, triste... « Entendez-vous dans les campagnes... »

« A vaincre sans péril on triomphe sans gloire ! ». La réflexion de Corneille est pleine de bon sens et peut s'appliquer à cette situation. Un peuple glorieux est un peuple courageux qui connaît la souffrance et qui sait la vaincre, la dépasser.

La musique...

- En mineur
- Souvent jouée sous une nuance *piano* dans les interprétations, en opposition avec ce qui précède et ce qui succède.

Le refrain, le point culminant du chant... « Aux armes, citoyens... ».

Quel contraste saisissant avec ce qui précède !

La musique est en effet redevenue subitement triomphante, encore plus qu'au début de l'œuvre. Elle succède au passage précédent qui était dramatique, comme pour signifier que le courage a pris le dessus sur les souffrances.

En écoutant et en chantant ce passage, les révolutionnaires ne pouvaient qu'être galvanisés.

Le couplet « Amour sacré de la patrie » et sa dimension sacrée, spirituelle.

Nous voilà dans une toute autre démarche : celle du recueillement, du culte...

Le tout pour mettre à l'honneur deux idées « sacrées » :

La liberté et la patrie.

La mise en scène qui accompagnait l'interprétation de ce couplet pendant la Révolution française ne peut laisser indifférent.

Barbaroux (un des acteurs de la Révolution française) raconte : « *tous les citoyens se mirent à genoux, dans la maison et dans la rue J'étais debout sur une chaise où l'on me retint : Dieu ! quel spectacle ! des larmes coulèrent de mes yeux. Si je fus pour eux en ce moment comme la statue de la Liberté, je puis m'honorer au moins de l'avoir défendue de tout mon courage.* »

CONCLUSION SUR LA MARSEILLAISE ET SUR LES CHANTS RÉVOLUTIONNAIRES

Il fallait renverser un système ancien de plusieurs siècles qu'était la Monarchie !

Il fallait éveiller tout un peuple, convaincre les citoyens des nouvelles idées, celles de la Révolution française !

Il fallait enfin parvenir à les mobiliser pour qu'ils agissent dans le processus révolutionnaire !
Quoi de mieux que des chants populaires pour galvaniser tout un peuple, des hymnes pour exalter et glorifier les idéaux républicains ?

La musique sait toucher les cœurs de chacun, elle parle au plus profond des êtres, car c'est un vecteur de sentiments. Or la Révolution française est un événement qui laisse toute une place à la passion, aux sentiments forts, et ce, malgré la sacralisation de la Raison, idée qui peut parfois s'opposer aux émotions.

Les 3000 chants dédiés à la Révolution n'y sont pas pour rien ! Ils ont participé grandement au bouleversement sociétal et politique qu'a connu la France à la fin du XVIII^{ème} siècle, au même titre que les grands discours, que les armes mais aussi que tous les autres moyens.

III. LE STATUT (OU SORT) DES INSTRUMENTS PENDANT LA RÉVOLUTION

FRANÇAISE :

↳ La musique pouvant être considérée comme un véritable ennemi !

Les principes de la Révolution : innovation mais aussi ... oubli, destruction du passé

Pour construire quelque chose de nouveau, cela passe par la démolition de ce qui précède. A titre d'exemple, afin de créer un nouvel immeuble, il faut raser les anciennes habitations.

Cela concerne aussi le principe de la révolution qui constitue un *mouvement* radical.

↳ Ce mouvement prône la fondation d'un monde tout à fait nouveau, considérant l'ancien monde comme étant 100% mauvais, qu'il faut éliminer entièrement.

Pour l'éliminer ...

- Il faut changer le système politique, social : passer de la Monarchie à la République, en ce qui concerne la Révolution française.

... Mais il faut aussi...

- Combattre hommes et femmes qui représentent la monarchie (les nobles, les clercs, la royauté), parce que coupables, mais aussi capables à tout instant de provoquer un retour à l'ordre ancien. Un tel combat conduit à de nombreux massacres.
- Détruire tout ce qui rappelle ou se rattache à l'Ancien Régime... Jusqu'aux arts (tableaux, peintures, monuments, églises ...).

Mais pourquoi s'attaquer aux arts ? Ne sont-ils pas innocents ?

Rappelons qu'une œuvre d'art est plus qu'une belle création, elle est multidimensionnelle...

La majorité des œuvres d'avant 1789 ont été conçues pour la gloire du Roi et de la monarchie. Les préserver c'est faire perdurer la gloire de l'Ancien Régime.

Parmi les œuvres d'art victimes de vandalisme, il y a certains instruments de musique en particulier.

L'orgue – le clavecin

- Le clavecin, car renvoyant à l'idée de noblesse, l'aristocratie... la royauté. *Ci-contre, la Reine Marie-Antoinette jouant de cet instrument.*
- L'orgue est vu comme le symbole de l'Eglise catholique, autre ennemi de la Révolution française



Le problème du vandalisme

Si les œuvres d'art d'avant 1789 qui ont été vandalisées ont un lien avec l'Ancien Régime, elles ne peuvent se réduire à cette dimension. C'est l'erreur qu'ont peut-être commis les acteurs des différentes destructions. Certains révolutionnaires s'indignent de ces actes qu'ils qualifient de barbares, d'arriérés. Ils mettent en avant les autres aspects de ces œuvres d'art :



(pour les instruments de musique)

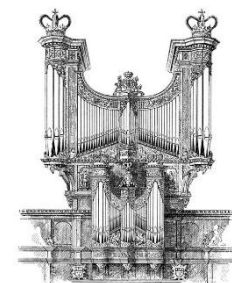
- Ceux-ci produisent de belles sonorités qui suffisent à valider leur légitimité.
- Les instruments sont aussi de beaux meubles qui suscitent l'admiration (sonore, visuelle...), et qui sont également édifians, car faisant preuve de tout un savoir-faire.

Les instruments sauvés de la Révolution française

L'orgue est vulnérable car il ne peut être déplacé pour être caché. Ainsi, il est difficile de le préserver de la destruction.

Comment le sauver ?

- ➔ Les organistes ne cherchent pas à émettre de belles sonorités pour apaiser les tensions des vandales, solution qui serait vaine.
- ➔ Balbastre, comme plusieurs de ses confrères, trouve une solution efficace :
 - ☞ Il joue plusieurs airs révolutionnaires, ce qui suffit à sauver ses instruments.
- ➔ Par la suite, les révolutionnaires ont trouvé dans l'orgue, un moyen pour accompagner leurs grandes cérémonies républicaines. Rappelons que ces dernières sont culturelles, religieuses. L'orgue est tout à fait adapté dans la mesure où il a une dimension spirituelle, du fait de son lien avec la religion catholique.



Séquence 4 :

La et la

INTRODUCTION

A. DE LA SEQUENCE...

→ Durant cette séquence, il ne sera pas uniquement question d'étudier la musique. L'..... aura une place tout aussi importante dans notre cours.

→ Pourquoi intégrer l'histoire dans la séquence ? Est-ce absurde, hors sujet ?

L'on pourrait ne s'en tenir qu'à l'observation des mécanismes de la musique à l'époque de la Révolution française. Mais, il s'agit d'aller bien plus loin que cela.

- La musique n'est pas uniquement de la musique, elle est
- ☞ Elle sert les belles sonorités qui chérissent les oreilles des auditeurs.
- ☞ Mais, elle entretient aussi des très forts avec son, son de création.
 - L'histoire conditionne, grandement la création musicale.
 - Et inversement, la musique participe de manière active aux événements du moment qui font l'histoire.

La musique est donc tout sauf... uniquement de la musique !

Il s'agira d'étudier les liens entre elle et la Révolution française, sa place dans l'évènement en question : à la fois influencée, mais aussi actrice des péripéties qui ont marqué la fin du XVIIIème siècle.



Ce chapitre s'inscrit dans la de ce qui a été étudié récemment en histoire-géographie.

- ☞ Ainsi, cela permet de les connaissances acquises.
- ☞ Le sujet de la Révolution française est approfondi et a l'avantage d'être abordé selon une toute autre approche... par le biais de la musique !

B. SUR LA REVOLUTION FRANÇAISE

La Révolution française : l'..... de l'histoire de notre pays
En une décennie (.....-.....) tout a basculé, la en est encore marquée.

Ses caractéristiques essentielles

Retenons-en quelques-unes :

- La disparaît au profit de la
- De nouvelles naissent et sont sans cesse érigées...
 - La
 - Le
 - La est devenue le nouveau paradigme, elle est opposée à la considérée comme irrationnelle, une superstition qu'il faut éliminer.

- La Révolution ne se réalise pas sans heurts, sans oppositions. Différentes insurrections, mais aussi des marquent la décennie. La plus célèbre est celle : la , date de notre fête nationale.



I. LA MUSIQUE PEUT-ELLE AVOIR UNE UN DANS LA REVOLUTION FRANÇAISE ?

A. DES D'EN

Afin de changer de système social, politique, les moyens qui semblent être les plus directs et les plus efficaces sont ...

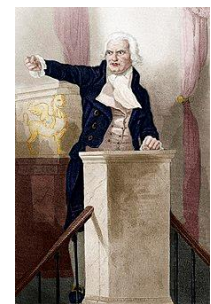
- **Les**
Il faut,
les citoyens d'adhérer aux idées nouvelles. Cela passe par les, mais aussi par les, la



- **Les**
La force des mots ne pas toujours. S'il y a des résistants, il est nécessaire de prendre les armes pour les éliminer et imposer le nouveau système voulu.



- ↪ Dans cette perspective, l'on peut douter du rôle que peut apporter la et les autres dans le processus révolutionnaire. Il serait tentant de considérer ces éléments comme étant un simple qui ne ferait qu'accompagner les événements, sans avoir d'impact sur ceux-ci.



Par ailleurs aujourd'hui certaines personnes voient dans la musique un simple moyen de, de (animation de, de soirées...).

....., qui est l'un des grands artisans de la Révolution française, se des musiciens qui prennent trop souvent la parole aux assemblées pour parler de leur art. Il doute lui aussi de l'efficacité de ce moyen.

B. ET

1. DES

Jusqu'à créations musicales en lien avec la Révolution, et ce, en une seule décennie ! La Révolution se révèle une véritable au niveau artistique. Ceci montre que les révolutionnaires portent un pour la musique. L'on peut en déduire qu'ils ne la considèrent pas comme un simple des événements...

2. LES 2 GENRES DE MUSIQUE DETERMINANTS DANS LE PROCESSUS RÉVOLUTIONNAIRE...

La création musicale se décline en deux genres certes très différents, mais qui se complètent pleinement. Chacun a son rôle qui lui est propre dans la Révolution.

Malgré leurs différences, il se peut que les deux genres reprennent les mêmes airs et les mêmes paroles, mais ils diffèrent dans la manière dont ceux-ci sont traités (notamment dans l'instrumentation, dans l'interprétation).

Les chants

Ces chants accompagnent les, les, les révoltes. Ceux-ci donnent la au qui se sent soudainement en les chantant !

C'est essentiel, surtout lors d'insurrections, car il faut être fort pour La peut paralyser, mais avec ces chants, celle-ci est vaincue !

Par ailleurs, séduits par le dynamisme des airs, les citoyens se sentent immédiatement conquis par les révolutionnaires. S'adressant à tous, tous les citoyens se sentent pour un même but, oubliant quelque peu leurs différences sociales, culturelles.

..... de ces chants

..... doivent pouvoir chanter ces chants, y compris les

Ainsi, les musiques doivent être en tout point.

Les mélodies et les rythmes sont volontairement

- ↳ Facilement mémorisables et chantables !

Les pour les fêtes républicaines et autres spectacles dédiés à la Révolution



La fonction de ces chants n'est pas la même. Il s'agit de, d'....., de sublimer les de la Révolution française qui sont parfois érigées au rang de déesse (« La Déesse Raison »...).

Les sentiments de grandeur sont mis en avant. Ainsi, c'est la musique qui exprime le mieux les émotions fortes, les passions, le triomphe, le

..... a toute sa place dans ces cérémonies quasi religieuses. Les citoyens qui assistent à ces fêtes ne peuvent rester indifférents !

Les musicales des hymnes

Contrairement aux chants populaires, la musicale doit être visée. Ainsi, même si tous peuvent participer, l'on fait appel à des

- Les hymnes sont composés par les plus français de la fin du XVIIIème siècle (Gossec, Méhul...). La musique est orchestrée, ce peut même être tout un orchestre symphonique qui accompagne.
- Les hymnes sont interprétés par des chanteurs professionnels.