

La place de la répétition dans la musique

INTRODUCTION

1. La répétition dans nos vies...

La répétition n'est pas l'exclusivité de la musique, elle va bien au-delà et fait partie intégrante de notre vie, elle a un véritable impact sur elle.

Un mal...

La répétition est parfois synonyme d'ennui, ou sinon elle peut provoquer l'irritation, l'exaspération, voire rendre fou lorsqu'elle est poussée à l'extrême. Il n'est pas étonnant qu'elle soit utilisée dans certains pays très autoritaires comme moyen de torture pour les prisonniers (voir image).



Un bien...

Pour autant, la répétition n'est pas toujours négative, nous avons tous besoin que certains éléments de la vie se répètent (mêmes horaires, mêmes lieux, mêmes personnes : famille, amis, amoureux ...)

Finalement...

L'homme a besoin d'un juste milieu entre une vie qui change tout le temps et la répétition poussée à l'excès. Tout est une question d'équilibre entre ces 2 extrêmes.

2. La répétition dans la musique...

Il s'agit durant cette séquence, d'observer comment est gérée la répétition dans les musiques par les compositeurs.

La façon dont elle est utilisée ou gérée est différente selon les œuvres car les intentions des musiciens sont très diverses. Dans tous les cas la répétition joue un véritable rôle dans la musique.

☞ C'est un moyen musical essentiel, autant que le tempo, la nuance, le choix des instruments.

Ce sont les différentes manières d'utiliser la répétition, mais aussi les intentions des compositeurs qui seront étudiées.

Afin de mener à bien cette étude, il s'agira de s'intéresser à ce qui se fait dans plusieurs styles mais aussi dans différents continents, époques...

Ostinato ?

- Les musiques qui sont très répétitives, se basent pour la plupart sur des ostinatos.
- Il s'agit d'un élément musical court et simple (à l'opposé de la mélodie qui est longue) qui se répète en boucle, durant parfois toute la durée d'une œuvre. Le terme ostinato se rapproche du mot français « obstiné ».

I. LA REPETITION COMME MOYEN D'IRRITATION, D'OPPRESSION CHEZ L'AUDITEUR

Exemple n°1 : Le Boléro de Maurice Ravel. (¼ d'heure)

- C'est l'une des œuvres du répertoire classique les plus jouées au monde.
- Le caractère répétitif est poussé à l'extrême, ce qui a visiblement irrité une femme qui a crié « au fou » dans la salle, lors de la première interprétation de l'œuvre.



Qu'est-ce qui fait que la musique est extrêmement répétitive ?

- ☞ Il y a plusieurs ostinatos dont l'un est joué et répété 169 fois à la caisse-claire, sans changement. Celui-ci est lui-même répétitif, car dans celui-ci on remarque qu'il y a une cellule rythmique qui se répète à 4 reprises. Ainsi, si on fait le calcul, celle-ci est répétée $169 \times 4 = 676$ fois !



- ☞ Il n'y a que 2 mélodies, celles-ci sont répétées chacune 9 fois, quasiment à l'identique. Il n'y a aucun changement de notes de rythmes et de tempo.

Peu d'éléments changent au cours de l'œuvre...

- L'instrumentation : Le compositeur propose une instrumentation différente à chaque apparition des mélodies.
- La nuance : il y a un très long crescendo très progressif (15 minutes).

La de la dans la musique.

INTRODUCTION

1. La répétition dans nos

La répétition n'est pas l'exclusivité de la musique, elle va bien au-delà et fait partie intégrante de notre vie, elle a un véritable impact sur elle.

Un

La répétition est parfois synonyme d'....., ou sinon elle peut provoquer l'irritation, l'exaspération, voire rendre lorsqu'elle est poussée à l'extrême. Il n'est pas étonnant qu'elle soit utilisée dans certains pays très autoritaires comme moyen de pour les prisonniers (voir image).



Un

Pour autant, la répétition n'est pas toujours négative, nous avons tous besoin que certains éléments de la vie se répètent (mêmes horaires, mêmes lieux, mêmes personnes : famille, amis, amoureux ...)

Finalement...

L'homme a besoin d'un entre une vie qui change tout le temps et la répétition poussée à l'excès. Tout est une question d'..... entre ces 2 extrêmes.

2. La répétition dans la

Il s'agit durant cette séquence, d'observer comment est gérée la répétition dans les musiques par les compositeurs.

La façon dont elle est utilisée ou gérée est différente selon les œuvres car les intentions des musiciens sont très diverses. Dans tous les cas, la répétition joue un véritable dans la musique.

☞ C'est un essentiel, autant que le tempo, la nuance, le choix des instruments.

Ce sont les différentes manières d'utiliser la répétition, mais aussi les intentions des compositeurs qui seront étudiées.

Afin de mener à bien cette étude, il s'agira de s'intéresser à ce qui se fait dans plusieurs mais aussi dans différents

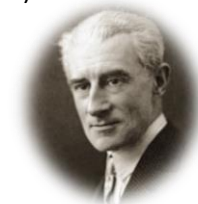
..... ?

- Les musiques qui sont très répétitives, se basent pour la plupart sur des ostinatos.
- Il s'agit d'un élément musical et (à l'opposé de la qui est) qui se en durant parfois toute la durée d'une œuvre. Le terme ostinato se rapproche du mot français « ».

I. LA REPETITION COMME MOYEN D'....., D'..... CHEZ L'AUDITEUR

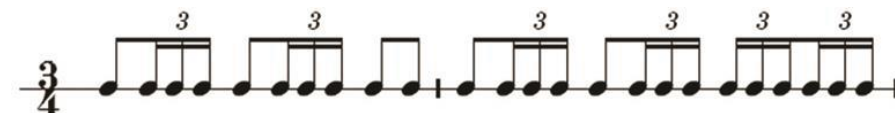
Exemple n°1 : Le de (¼ d'heure)

- C'est l'une des œuvres du répertoire classique les plus au monde.
- Le caractère répétitif est poussé à l'....., ce qui a visiblement une femme qui a crié « » dans la salle, lors de la première interprétation de l'œuvre.



Qu'est-ce qui fait que la musique est extrêmement répétitive ?

- ☞ Il y a dont l'un est joué et répété fois à la-....., sans Celui-ci est lui-même répétitif, car dans celui-ci on remarque qu'il y a une cellule rythmique qui se répète à reprises. Ainsi, si on fait le calcul, celle-ci est répétée $169 \times 4 = \dots$ fois !



- ☞ Il n'y a que , celles-ci sont répétées chacune fois, quasiment à l'identique. Il n'y a aucun changement de notes de rythmes et de tempo.

Peu d'éléments changent au cours de l'œuvre...

- L'..... : Le compositeur propose une instrumentation différente à chaque apparition des mélodies.
- La : il y a un très long très progressif (15 minutes).