

PARTIE 3 : LA CRÉATION ARTISTIQUE FACE AU RÉGIME

STALINIEN



CONTEXTE HISTORIQUE

Lénine meurt en 1924, laissant la place à Staline qui instaure une véritable dictature. Le régime est fait de terreur, de répressions, les libertés sont supprimées.

La terreur atteint son apogée de 1936 à 1938 : C'est la Grande Terreur, une grande partie de la population russe est envoyée dans les goulags (camps de concentration) situés en Sibérie.

Une telle situation n'est pas sans conséquence sur la création musicale.

I. UN TOURNANT POUR LA CREATION MUSICALE...

Si sous Lénine, la liberté artistique était largement préservée, la situation est radicalement différente avec l'arrivée au pouvoir de Staline.

La création de l'Union des compositeurs soviétiques,

...comme le parfait reflet du caractère autoritaire, totalitaire du régime.

C'est un organisme qui a pour but d'exercer un contrôle total sur les créations musicales et de leur compositeur. Il est la pleine manifestation du totalitarisme dont fait preuve le régime stalinien.

La surveillance comme mot d'ordre

Les accusations, la répression...

Les officiels de l'institut ne se contentent pas d'une simple surveillance. En effet, ils procèdent à des jugements, des accusations, des dénonciations. Tout est fait pour terroriser et pour exercer une forte pression sur les artistes.

On les qualifie régulièrement « d'ennemis du peuple » ou de « formalistes ». Ce terme est certes ambigu, mais permet de discréditer instantanément les accusés.

Les musiciens passent régulièrement devant les tribunaux et doivent avouer publiquement leurs fautes, souvent fictives.

L'imposition d'un style de musique unique...

Tandis que les innovations musicales étaient bien vues par le régime de Lénine, celles-ci sont combattues, rejetées par Staline. Ce dernier veut imposer un style unique, une musique qui se veut simple, attrayante, dans la lignée des compositeurs des siècles passés.

Les conséquences d'un tel organisme.

Le statut du compositeur : du statut d'artiste à celui de simple artisan...

Pour créer, il faut être libre. Les compositeurs de l'Europe étaient devenus de véritables artistes au début du XIXème siècle, en raison de leur émancipation vis-à-vis de leurs maîtres.

Après l'arrivée de Staline au pouvoir, les musiciens russes voient leur activité soumise à des règles strictes, idéologiques, ils risquent de ne devenir que de simples artisans au service du régime stalinien.

Les limites créatrices...

Les interdictions compromettant la création musicale, ont pour conséquence de limiter la diversité artistique. Les compositeurs sont censés se borner à ne reproduire que ce qui a été réalisé par le passé, sans originalité, sans nouveauté. Tout doit être fait en fonction des attentes du régime.

Ce que révèlent les positions de Staline vis-à-vis de la création musicale...

Par son rejet de l'art moderne, celui des avant-gardistes russes, Staline montre qu'il n'est finalement pas un révolutionnaire, et ce, malgré les apparences. Il manifeste une attitude véritablement conservatrice, pour ne pas dire réactionnaire, éloignée des idéaux de la Révolution russe de 1917.

La déception est manifeste chez les artistes modernistes, notamment chez Chostakovitch qui est dépité après avoir nourri beaucoup d'espairs sous la gouvernance de Lénine.

II. POUR AUTANT, LE REGIME STALINIEN SIGNIFIE-T-IL...

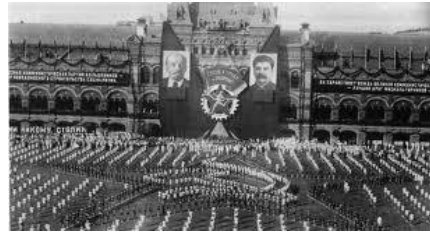
... LA FIN DE LA CRÉATION MUSICALE EN URSS ?

1. La musique comme véritable outil de la propagande soviétique

Même si la création musicale est bridée par le régime, elle continue bien d'exister. Elle tient même un rôle majeur pour le régime stalinien, car elle devient un véritable instrument de propagande, au même titre que les affiches, le cinéma, le théâtre ou tous les autres arts. En d'autres termes, elle a pour mission de manifester toujours plus la gloire du régime bolchevik.

Voici les genres de musique les plus en vue sous le régime stalinien :

- Les pièces commémoratives
- Les hymnes patriotiques ou militants
- Les marches militaires



🎵📺 Vidéos/musiques visualisées en classe : Une parade, l'Hymne de l'Union soviétique.

Le cas de la Symphonie n°7 « Leningrad » de Chostakovitch, étudiée en 5^{ème}

Projet initial du compositeur...

L'œuvre a été composée pendant le siège de Leningrad. La ville russe est assiégée par l'Allemagne nazie pendant près de 900 jours, ce qui provoque la mort de nombreux civils et militaires, par la faim !



Dans sa symphonie, Chostakovitch a voulu exprimer la souffrance et l'héroïsme des habitants de la ville.

L'action de Staline...

Ayant pris connaissance de l'intention du musicien, Staline prend à cœur ce projet : il fait tout pour que la composition de l'œuvre soit réalisée et achevée dans les meilleures conditions. Il va même jusqu'à prendre le risque de faire évacuer par avion le compositeur qui était resté dans la ville assiégée.

Une fois la partition achevée, c'est aux musiciens de l'orchestre de Leningrad d'interpréter l'œuvre. La tâche est compliquée, car de nombreux instrumentistes sont morts ou mourants, compte tenu de la situation. Il faut faire appel à des musiciens amateurs encore en vie pour qu'ils rejoignent l'orchestre.

L'œuvre est jouée en concert le 9 août 1942 et diffusée au moyen de hauts parleurs dans toute la ville. Toute la population est concernée par l'exécution de la symphonie : les civils, les militaires (russe et allemands), les autorités.

C'est un message fort que veut envoyer Staline :

- aux habitants de Leningrad : pour leur redonner espoir.
- à l'Allemagne nazie : pour montrer que la vie culturelle continue d'être active, malgré le siège imposé par l'ennemi.

Staline a finalement instrumentalisé le projet de Chostakovitch, s'en est servi comme moyen de propagande. L'œuvre est devenue le symbole glorieux de la résistance du peuple russe contre les ennemis.

L'œuvre a un succès qui dépasse les frontières de l'URSS, allant jusqu'aux Etats Unis.

2. Le cas de Dimitri Chostakovitch : un compositeur au double jeu !

En apparence au service du régime...



...Mais en réalité un fervent résistant

Fasciné par les idées révolutionnaires, Chostakovitch déchantait avec l'arrivée de Staline au pouvoir.

Sa position devient ambiguë. Il fait semblant d'être favorable au régime, mais son action créatrice est en réalité antistalinienne, mais de façon implicite (=cachée).

Cela n'échappe pas à Staline, le principal intéressé. A la fois adulé, reconnu comme le compositeur n°1 soviétique, le musicien russe fait aussi l'objet d'accusations violentes.

♪Symphonie n°9 : une œuvre censée être à la gloire du régime qui fait... pschitt !!!

Après la 2nde guerre mondiale, Staline attendait du compositeur qu'il offre une œuvre triomphante, pour célébrer la victoire de l'URSS.

Mais il n'en est rien. La nouvelle symphonie apparaît espiègle, ironique, grinçante, ricanante. Les autorités ont vu en cette œuvre une véritable insulte faite au régime. Chostakovitch est à nouveau accusé, ses œuvres sont interdites.

♪La 10^{ème} symphonie :

Le chat parti...

... La souris danse.

Le « chat » c'est Staline, il meurt en 1953, ce qui n'est pas sans conséquence.

La souris, c'est Chostakovitch qui profite de la disparition du dictateur pour s'exprimer librement. Il conçoit une œuvre ouvertement antistalinienne, illustrant musicalement les souffrances du peuple russe et les horreurs du régime stalinien.

III. CONCLUSION ET OUVERTURE...

Pour Staline, la création musicale est déterminante.

Staline n'a pas adopté une position indifférente vis-à-vis de la création musicale, loin de là ! Entre contrôle strict et utilisation de la musique comme moyen de propagande, il montre à quel point cet art peut avoir des conséquences sur son régime.

Ayant la volonté d'avoir la mainmise sur les pratiques artistiques, Staline trahit une véritable peur. Celle de voir un jour son régime fragilisé par des œuvres musicales. En effet, la musique a un impact sur les consciences, elle peut rassembler, orienter tout un peuple. Pour Staline, l'enjeu est de maîtriser cette orientation, en imposant un style de musique unique qui se veut être en sa faveur.

Qu'en est-il dans les autres régimes totalitaires ?

Le cas de la position de l'Allemagne nazie en Pologne : la culture au cœur du conflit

Contexte : l'Allemagne nazie vient de conquérir la Pologne (1939). Il est nécessaire de faire de ce pays occupé une région allemande sous toutes ses formes.

Les moyens employés

L'on pourrait penser qu'il ne serait question que d'assurer un maintien armé qui vise uniquement les soldats ennemis. Mais ce n'est pas le cas.

Les Nazis prennent pour cible :

- les bibliothèques et les écoles polonaises.
- tous les intellectuels

... Ils s'attaquent ainsi à la culture polonaise, afin de la remplacer de manière définitive par celle de l'Allemagne nazie.

La résistance des civils polonais...

La résistance armée s'organise, mais est rapidement écrasée par l'armée nazie. C'est aussi par la culture (la musique, le théâtre) que le peuple occupé oppose une vive résistance : celle de maintenir l'identité du pays.

L'attrait d'Hitler pour la culture dans l'élaboration de l'identité de son pays.

En accédant au pouvoir, Hitler cherche à forger une identité allemande qui se veut supérieure à celles des autres civilisations. Il s'inspire des anciens récits de la mythologie germanique, mais aussi d'un compositeur du siècle passé pour lequel il voue une passion sans limite : Richard Wagner.



PARTIE 3 : LA CRÉATION ARTISTIQUE FACE AU RÉGIME



..... meurt en, laissant la place à qui instaure une véritable Le régime est fait de terreur, de répressions, les libertés sont supprimées.

La terreur atteint son apogée de à C'est la : une grande partie de la population russe est envoyée dans les (camps de concentration) situés en

Une telle situation n'est pas sans sur la création musicale.

I. UN POUR LA CREATION MUSICALE...

Si sous Lénine, la était largement préservée, la situation est radicalement différente avec l'arrivée au pouvoir de Staline.

La création de l'.....
...comme le parfait du caractère autoritaire, totalitaire du régime.

C'est un organisme qui a pour but d'exercer un total sur les créations musicales et de leur compositeur. Il est la pleine manifestation du totalitarisme dont fait preuve le régime stalinien.

La comme mot d'ordre

Les, la

Les officiels de l'institut ne se contentent pas d'une simple surveillance. En effet, ils procèdent à des jugements, des accusations, des dénonciations. Tout est fait pour et pour exercer une forte pression sur les artistes.

On les qualifie régulièrement « d'..... du » ou de « formalistes ». Ce terme est certes ambigu, mais permet de instantanément les accusés.

Les musiciens passent régulièrement devant les et doivent publiquement leurs fautes, souvent fictives.

L'imposition d'un style de musique

Tandis que les musicales étaient bien vues par le régime de Lénine, celles-ci sont combattues, rejetées par Staline. Ce dernier veut imposer un style unique, une musique qui se veut, attrayante, dans la lignée des compositeurs des siècles passés.

Les d'un tel organisme.

Le du compositeur : du statut d'..... à celui de simple
Pour créer, il faut être Les compositeurs de l'Europe étaient devenus de véritables artistes au début du XIXème siècle, en raison de leur vis-à-vis de leurs maîtres.

Après l'arrivée de Staline au pouvoir, les musiciens russes voient leur activité soumise à des strictes, idéologiques, ils risquent de ne devenir que de simples artisans au du régime stalinien.

Les créatrices...

Les interdictions compromettant la création musicale, ont pour conséquence de la artistique. Les compositeurs sont censés se borner à ne que ce qui a été réalisé par le, sans, sans nouveauté. Tout doit être fait en fonction des du régime.

Ce que révèlent les positions de Staline vis-à-vis de la création musicale...

Par son rejet de l'art moderne, celui des avant-gardistes russes, Staline montre qu'il n'est finalement pas un, et ce, malgré les apparences. Il manifeste une attitude véritablement, pour ne pas dire des idéaux de la Révolution russe de 1917.

La est manifeste chez les artistes modernistes, notamment chez Chostakovitch qui est après avoir nourri beaucoup d'..... sous la gouvernance de

II. POUR AUTANT, LE REGIME STALINIEN SIGNIFIE-T-IL...

... DE LA CRÉATION MUSICALE EN URSS ?

1. La musique comme véritable

Même si la création musicale est par le régime, elle continue bien d'..... Elle tient même un pour le régime stalinien, car elle devient un véritable, au même titre que les affiches, le cinéma, le théâtre ou tous les autres arts. En d'autres termes, elle a pour mission de toujours plus la du régime bolchevik.

Voici les genres de musique les plus en vue sous le régime stalinien :

- Les pièces commémoratives
- Les ou militants
- Les



🎵📺 Vidéos/musiques visualisées en classe : Une l'..... de l'.....

Le cas de la n°7 « » de, étudiée en 5^{ème}

Projet initial du compositeur...

L'œuvre a été composée pendant le de Leningrad. La ville russe est assiégée par l'Allemagne nazie pendant près de 900 jours, ce qui provoque la de nombreux civils et militaire, par la !



Dans sa symphonie, Chostakovitch a voulu exprimer la et l'..... des habitants de la ville.

L'action de Staline...

Ayant pris connaissance de l'intention du musicien, Staline ce projet : il pour que la composition de l'œuvre soit réalisée et achevée dans les conditions. Il va même jusqu'à de faire le compositeur qui était resté dans la ville assiégée.

Une fois la partition achevée, c'est de Leningrad d'..... l'œuvre. La tâche est compliquée, car de nombreux instrumentistes sont ou, compte tenu de la situation. Il faut faire appel à des musiciens encore en vie pour qu'ils rejoignent l'orchestre.

L'œuvre est jouée en concert le 9 août 1942 et au moyen de dans Toute la population est concernée par l'exécution de la symphonie : les, les (..... et), les autorités.

C'est un message fort que veut envoyer Staline :

- aux de Leningrad : pour leur redonner
- à l'..... : pour montrer que la vie continue d'être, malgré le siège imposé par l'ennemi.

Staline a finalement le projet de Chostakovitch, s'en est servi comme moyen de L'œuvre est le glorieux de la du peuple russe contre les ennemis.

L'œuvre a un succès qui dépasse les frontières de l'URSS, allant jusqu'aux Etats Unis.

2. Le cas de Dimitri : un compositeur au !

En au du régime...



...Mais en un fervent

..... par les idées révolutionnaires, Chostakovitch avec l'arrivée de Staline au pouvoir.

Sa position devient ambiguë. Il fait semblant d'être favorable au régime, mais son action créatrice est en réalité, mais de façon (=cachée).

Cela n'échappe pas à, le principal intéressé. A la fois adulé, reconnu comme le compositeur n°1 soviétique, le musicien russe fait aussi l'objet d'accusations violentes.

♪Symphonie n°9 : une œuvre être à la gloire du régime qui fait... pschitt !!!

..... la 2nde guerre mondiale, Staline attendait du compositeur qu'il offre une œuvre, pour la de l'URSS.

Mais il n'en est rien. La nouvelle symphonie apparaît espiègle,,, ricanante. Les autorités ont vu en cette œuvre une véritable faite au régime. Chostakovitch est à nouveau accusé, ses œuvres sont interdites.

♪La 10^{ème} symphonie :

Le chat parti...

... *La souris*

Le « chat » c'est Staline, il meurt en, ce qui n'est pas sans conséquence.

La souris, c'est Chostakovitch qui profite de la disparition du dictateur pour s'..... Il conçoit une œuvre ouvertement antistalinienne, illustrant musicalement les du peuple russe et les du régime stalinien.

2. Le cas de Dimitri : un compositeur au !

En au du régime...



...Mais en un fervent

..... par les idées révolutionnaires, Chostakovitch avec l'arrivée de Staline au pouvoir.

Sa position devient ambiguë. Il fait semblant d'être favorable au régime, mais son action créatrice est en réalité, mais de façon (=cachée).

Cela n'échappe pas à, le principal intéressé. A la fois adulé, reconnu comme le compositeur n°1 soviétique, le musicien russe fait aussi l'objet d'accusations violentes.

♪Symphonie n°9 : une œuvre être à la gloire du régime qui fait... pschitt !!!

..... la 2nde guerre mondiale, Staline attendait du compositeur qu'il offre une œuvre, pour la de l'URSS.

Mais il n'en est rien. La nouvelle symphonie apparaît espiègle,,, ricanante. Les autorités ont vu en cette œuvre une véritable faite au régime. Chostakovitch est à nouveau accusé, ses œuvres sont interdites.

♪La 10^{ème} symphonie :

Le chat parti...

... *La souris*

Le « chat » c'est Staline, il meurt en, ce qui n'est pas sans conséquence.

La souris, c'est Chostakovitch qui profite de la disparition du dictateur pour s'..... Il conçoit une œuvre ouvertement antistalinienne, illustrant musicalement les du peuple russe et les du régime stalinien.

III. ET

Pour Staline, la création musicale est

Staline n'a pas adopté une position vis-à-vis de la création musicale, loin de là ! Entre et utilisation de la musique comme, il montre à quel point cet art peut avoir des sur son régime.

Ayant la volonté d'avoir la sur les pratiques artistiques, Staline trahit une véritable Celle de voir un jour son régime par des œuvres musicales. En effet, la musique a un impact sur les consciences, elle peut, tout un peuple. Pour Staline, l'enjeu est de cette orientation, en imposant un style de musique unique qui se veut être en sa faveur.

Qu'en est-il dans les ?

Le cas de la position de l'..... en :

☞ la au cœur du conflit

..... : l'Allemagne nazie vient de la Pologne (.....). Il est nécessaire de faire de ce pays occupé une région allemande sous toutes ses formes.

Les moyens employés

L'on pourrait penser qu'il ne serait question que d'assurer un qui vise uniquement les soldats ennemis. Mais ce n'est pas le cas.

Les Nazis prennent pour cible :

- les et les polonaises.
- tous les

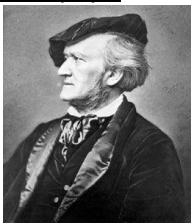
... Ils s'attaquent ainsi à la culture polonaise, afin de la remplacer de manière définitive par celle de l'Allemagne nazie.

La des civils polonais...

La résistance s'organise, mais est rapidement écrasée par l'armée nazie. C'est aussi par la (la musique, le théâtre) que le peuple occupé oppose une vive résistance : celle de maintenir l'..... du pays.

L'..... d'Hitler pour la culture dans l'élaboration de l'identité de son pays.

En accédant au pouvoir, Hitler cherche à une identité allemande qui se veut supérieure à celles des autres civilisations. Il s'inspire des anciens récits de la, mais aussi d'un du siècle passé pour lequel il voue une passion sans limite : Richard



III. ET

Pour Staline, la création musicale est

Staline n'a pas adopté une position vis-à-vis de la création musicale, loin de là ! Entre et utilisation de la musique comme, il montre à quel point cet art peut avoir des sur son régime.

Ayant la volonté d'avoir la sur les pratiques artistiques, Staline trahit une véritable Celle de voir un jour son régime par des œuvres musicales. En effet, la musique a un impact sur les consciences, elle peut, tout un peuple. Pour Staline, l'enjeu est de cette orientation, en imposant un style de musique unique qui se veut être en sa faveur.

Qu'en est-il dans les ?

Le cas de la position de l'..... en :

☞ la au cœur du conflit

..... : l'Allemagne nazie vient de la Pologne (.....). Il est nécessaire de faire de ce pays occupé une région allemande sous toutes ses formes.

Les moyens employés

L'on pourrait penser qu'il ne serait question que d'assurer un qui vise uniquement les soldats ennemis. Mais ce n'est pas le cas.

Les Nazis prennent pour cible :

- les et les polonaises.
- tous les

... Ils s'attaquent ainsi à la culture polonaise, afin de la remplacer de manière définitive par celle de l'Allemagne nazie.

La des civils polonais...

La résistance s'organise, mais est rapidement écrasée par l'armée nazie. C'est aussi par la (la musique, le théâtre) que le peuple occupé oppose une vive résistance : celle de maintenir l'..... du pays.

L'..... d'Hitler pour la culture dans l'élaboration de l'identité de son pays.

En accédant au pouvoir, Hitler cherche à une identité allemande qui se veut supérieure à celles des autres civilisations. Il s'inspire des anciens récits de la, mais aussi d'un du siècle passé pour lequel il voue une passion sans limite : Richard

