

Séquence 3 :

La création musicale lors des événements historiques du XX^{ème} siècle.

INTRODUCTION :

UNE SÉQUENCE SUR LA MUSIQUE ET SUR L'HISTOIRE

Cette séquence a la particularité d'accorder une place importante à un autre domaine que la musique (l'histoire).

Est-ce opportun ?

- L'on pourrait penser qu'il n'y ait de place que pour la musique en cours d'Education musicale.
- Mais, la musique ne peut jamais se réduire à de la ... musique, une mélodie... Elle est toujours plus que de la musique, car elle est liée à un contexte historique, sociétal.
- Ainsi, afin d'assurer une pleine compréhension de chaque œuvre d'art, il est fondamental au préalable de s'intéresser à son contexte et donc de dépasser souvent largement le simple cadre musical.

Notre séquence porte spécifiquement sur la création musicale pendant les grands événements du XX^{ème} siècle.

- Il s'agira de s'intéresser aux rapports qui s'exercent entre cet art et les faits historiques qui ont marqué le siècle dernier.

PARTIE 1 : LA CRÉATION ARTISTIQUE PENDANT LA RÉVOLUTION RUSSE.

RAPPEL SUR LA REVOLUTION RUSSE.

La révolution est le principe de faire table rase du passé. L'ancien est rejeté, éliminé, au profit de tout ce qui est nouveau, moderne.



La Révolution russe date de 1917, c'est-à-dire en pleine 1^{ère} Guerre mondiale.

Le régime des tsars, ancien de 2 siècles, est renversé par les bolcheviks qui instaurent un régime totalement inédit : un système communiste, marxiste, qui prône la propriété collective au détriment de la propriété individuelle, afin de créer un monde qui se veut être parfaitement égal. Les bourgeois qui sont les riches sont la principale cible des bolcheviks.

Tous les domaines de la société sont bouleversés par la Révolution russe.

- C'est Lénine qui dirige le pays et les territoires voisins (l'URSS)
- Il meurt en 1924 et laisse place à Staline qui instaure une dictature qui sera très meurtrière.

ET L'ART PENDANT LA REVOLUTION RUSSE ?

L'art suit aussi sa révolution, et ce, même bien avant 1917. C'est ce que l'on appelle le mouvement de l'avant-garde russe. A partir de cette date clé, l'art devient politique.

Les artistes ressentent le besoin de faire évoluer en profondeur l'Art, en offrant des œuvres nouvelles, inédites résolument modernes et originales. Ils tournent le dos au passé, le rejettent, pour parvenir à être en phase avec leur époque, le regard fixé vers le futur.



Supremus n°58 de Malevitch

Des exemples d'artistes et d'œuvres célèbres révolutionnaires

♪Zavod de Mosolov

S'il n'y a que des instruments traditionnels, ceux de l'orchestre symphonique, la musique est très moderne. Celle-ci donne l'impression d'être dans une usine, elle exalte la puissance de la mécanique et le travail collectif qui sont les principes du communisme.



♪Le sacre du printemps d'Igor Stravinsky (œuvre étudiée en 4^{ème}).

Pour rappel, il s'agit d'un ballet atypique où l'intrigue dérange (référence à un sacrifice humain), les mouvements des danseurs surprennent. Bien loin de l'univers féérique, merveilleux des ballets de Tchaïkovski, au 19^{ème} siècle, l'œuvre, très futuriste, provoque un scandale lors de sa première représentation à Paris en 1913.



♪Les œuvres de Dimitri Chostakovitch (qui seront étudiées lors des prochaines séances).

LES LIMITES DE LA REVOLUTION RUSSE VIS-A-VIS DE L'ART

Le départ de nombreux artistes

Si la Révolution de 1917 a été très appréciée par certains artistes (Chostakovitch, ...), d'autres ont été beaucoup plus réticents, ce qui les a amenés à quitter leur patrie. La Russie a ainsi perdu nombre des siens, en raison du changement de régime et des conséquences qui en découlent. En voici quelques exemples...

- Rachmaninov, le compositeur qui vit dans le passé...

Ce musicien crée à la manière de Chopin, de Tchaïkovski qui appartiennent pourtant au siècle passé.

Ses concertos pour pianos sont la manifestation d'une écriture demeurant romantique : sa musique est faite de mélodies interminables, aux élans lyriques et à l'expressivité les plus exacerbés. Tout est dans le pathos et dans la mélancolie.

- Prokofiev, bien qu'adepte des idéaux de la Révolution, quitte la Russie, afin de pouvoir composer sereinement. Il ne reviendra que sous le régime stalinien et il va le regretter !

- Stravinsky part avant les événements de 1917, pour ne plus revenir dans son pays natal.



LES LIMITES DE LA REVOLUTION RUSSE VIS-A-VIS DE L'ART

Le départ de nombreux artistes

Si la Révolution de 1917 a été très appréciée par certains artistes (Chostakovitch, ...), d'autres ont été beaucoup plus réticents, ce qui les a amenés à quitter leur patrie. La Russie a ainsi perdu nombre des siens, en raison du changement de régime et des conséquences qui en découlent. En voici quelques exemples...

- Rachmaninov, le compositeur qui vit dans le passé...

Ce musicien crée à la manière de Chopin, de Tchaïkovski qui appartiennent pourtant au siècle passé.

Ses concertos pour pianos sont la manifestation d'une écriture demeurant romantique : sa musique est faite de mélodies interminables, aux élans lyriques et à l'expressivité les plus exacerbés. Tout est dans le pathos et dans la mélancolie.

- Prokofiev, bien qu'adepte des idéaux de la Révolution, quitte la Russie, afin de pouvoir composer sereinement. Il ne reviendra que sous le régime stalinien et il va le regretter !

- Stravinsky part avant les événements de 1917, pour ne plus revenir dans son pays natal.



Les conditions difficiles de création...

La Révolution russe s'accompagne d'une guerre civile sanglante, ce qui fragilise la société, l'économie. La population doit faire face à la faim, aux difficultés matérielles. Dès lors, l'Art ne peut être la préoccupation principale, celui-ci est souvent relégué au second plan.

Le début de la répression...

Si le régime favorise les créations modernes, futuristes, il lui arrive de procéder à des censures : il combat les œuvres des opposants politiques.

Les conditions difficiles de création...

La Révolution russe s'accompagne d'une guerre civile sanglante, ce qui fragilise la société, l'économie. La population doit faire face à la faim, aux difficultés matérielles. Dès lors, l'Art ne peut être la préoccupation principale, celui-ci est souvent relégué au second plan.

Le début de la répression...

Si le régime favorise les créations modernes, futuristes, il lui arrive de procéder à des censures : il combat les œuvres des opposants politiques.

Séquence 3 :

La lors des
..... du XXème siècle.

INTRODUCTION :

UNE SÉQUENCE SUR

Cette séquence a la particularité d'accorder une à un autre domaine que la musique (l'histoire).

Est-ce opportun ?

- L'on pourrait penser qu'il n'y ait de place que pour la musique en cours d'Education musicale.
- Mais, la musique ne à de la ... musique, une mélodie... Elle est toujours plus que de la musique, car elle est liée à un contexte historique, sociétal.
- Ainsi, afin d'assurer une pleine compréhension de chaque œuvre d'art, il est fondamental au préalable de s'intéresser à son et donc de dépasser souvent largement le simple

Notre séquence porte spécifiquement sur la création musicale pendant les grands évènements du XXème siècle.

- Il s'agira de s'intéresser aux qui s'exercent entre cet art et les faits historiques qui ont marqué le siècle dernier.

PARTIE 1 : LA CRÉATION ARTISTIQUE PENDANT LA

RAPPEL SUR LA REVOLUTION RUSSE.

La révolution est le principe de faire table rase du passé. L'..... est rejeté, éliminé, au profit de tout ce qui est



La Révolution russe date de, c'est-à-dire en pleine Le régime des, ancien de 2 siècles, est renversé par les qui instaurent un régime totalement inédit : un système communiste, marxiste, qui prône la propriété au détriment de la propriété, afin de créer un monde qui se veut être parfaitement égal. Les qui sont les riches sont la principale cible des bolcheviks.

Tous les domaines de la société sont bouleversés par la Révolution russe.

- C'est qui dirige le pays et les territoires voisins (l'.....)
- Il meurt en 1924 et laisse place à qui instaure une dictature qui sera très meurtrière.

ET L'..... PENDANT LA REVOLUTION RUSSE ?

L'art suit aussi sa révolution, et ce, même bien avant 1917. C'est ce que l'on appelle le mouvement de l'..... A partir de cette date clé, l'art devient politique.

Les artistes ressentent le besoin de faire évoluer en profondeur l'Art, en offrant des œuvres nouvelles, inédites résolument et originales. Ils tournent le dos au passé, le rejettent, pour parvenir à être en phase avec leur époque, le regard fixé vers le



Supremus n°58 de Malevitch

Des exemples d'artistes et d'œuvres célèbres révolutionnaires

♫..... de

S'il n'y a que des ceux de l'orchestre symphonique, la musique est très Celle-ci donne l'impression d'être dans une, elle exalte la puissance de la mécanique et le travail collectif qui sont les principes du communisme.



♫Le d'Igor Stravinsky (œuvre étudiée en 4ème).

Pour rappel, il s'agit d'un ballet atypique où l'intrigue dérange (référence à un), les mouvements des danseurs surprennent. Bien loin de l'univers merveilleux des ballets de, au 19ème siècle, l'œuvre, très futuriste, provoque un lors de sa première représentation à Paris en



♫Les œuvres de Dimitri (qui seront étudiées lors des prochaines séances).

Le de nombreux artistes

Si la Révolution de 1917 a été très par certains artistes (Chostakovitch, ...), d'autres ont été beaucoup plus, ce qui les a amenés à leur patrie. La Russie a ainsi perdu nombre des siens, en raison du changement de régime et des conséquences qui en découlent. En voici quelques exemples...

- , le compositeur qui vit dans le

Ce musicien crée à la manière de Chopin, de qui appartiennent pourtant au

Ses concertos pour pianos sont la manifestation d'une écriture demeurant : sa musique est faite de mélodies interminables, aux élans lyriques et à l'expressivité les plus exacerbés. Tout est dans le pathos et dans la mélancolie.

- , bien qu'adepte des idéaux de la Révolution, quitte la Russie, afin de pouvoir composer sereinement. Il ne reviendra que sous le régime stalinien et il va le regretter !

- part avant les évènements de 1917, pour ne plus revenir dans son pays natal.



Les de création...

La Révolution russe s'accompagne d'une, ce qui fragilise la société, l'économie. La population doit faire face à la, aux difficultés matérielles. Dès lors, l'Art ne peut être la préoccupation principale, celui-ci est souvent relégué au

Le de la

Si le régime les créations, futuristes, il lui arrive de procéder à des : il combat les œuvres des opposants politiques.

Le de nombreux artistes

Si la Révolution de 1917 a été très par certains artistes (Chostakovitch, ...), d'autres ont été beaucoup plus, ce qui les a amenés à leur patrie. La Russie a ainsi perdu nombre des siens, en raison du changement de régime et des conséquences qui en découlent. En voici quelques exemples...

- , le compositeur qui vit dans le

Ce musicien crée à la manière de Chopin, de qui appartiennent pourtant au

Ses concertos pour pianos sont la manifestation d'une écriture demeurant : sa musique est faite de mélodies interminables, aux élans lyriques et à l'expressivité les plus exacerbés. Tout est dans le pathos et dans la mélancolie.

- , bien qu'adepte des idéaux de la Révolution, quitte la Russie, afin de pouvoir composer sereinement. Il ne reviendra que sous le régime stalinien et il va le regretter !

- part avant les évènements de 1917, pour ne plus revenir dans son pays natal.



Les de création...

La Révolution russe s'accompagne d'une, ce qui fragilise la société, l'économie. La population doit faire face à la, aux difficultés matérielles. Dès lors, l'Art ne peut être la préoccupation principale, celui-ci est souvent relégué au

Le de la

Si le régime les créations, futuristes, il lui arrive de procéder à des : il combat les œuvres des opposants politiques.