

# Séquence 3 : Le Jazz



## CONTEXTE DE LA SEQUENCE

### • S'éloigner de la musique classique...

Depuis la 6<sup>ème</sup>, les œuvres que nous avons étudiées sont quasiment toutes des musiques classiques européennes.

Rares sont les pièces d'autres répertoires qui ont été abordées (clips de Lindsey Stirling...)

Il est important de découvrir d'autres univers musicaux, afin d'enrichir sa propre culture artistique. Ce sera l'occasion, avec l'étude du jazz, un style venant d'un autre continent que l'Europe.

### • Revenir sur des connaissances abordées en cours d'histoire (4<sup>ème</sup>)...

L'on ne peut pas aborder le jazz que sous l'aspect strictement musical. Ce style si particulier, c'est aussi son contexte historique peu commun. Ce contexte a été étudié en début d'année en cours d'histoire. La première séance de ce nouveau chapitre sera l'occasion d'y revenir, en l'étudiant différemment, en lien avec la musique.

## LES ORIGINES DU JAZZ :

Le jazz a été créé par les Afro-américains.

- Il s'agit de populations noires vivant en Amérique. D'origine africaine, leurs ancêtres ont été réduits à l'état d'esclaves et déportés en Amérique (le commerce triangulaire).
- Cette situation si particulière a conduit ces populations à créer de nouvelles musiques manifestant notamment leur souffrance. Ces musiques sont à l'origine du jazz.



### → Les Work songs : chants de travail (work songs).

- Pour se donner du courage. Les esclaves chantent au rythme de leurs gestes, afin de se donner du courage et pour oublier un peu la dureté de leur condition de vie.
- Pour retrouver une identité, de la dignité.

Si le statut d'esclave pour un peuple est difficile à vivre, c'est en raison des conditions de vie (souffrances physiques, morales), mais c'est aussi pour son caractère humiliant. Le peuple devenu esclave a perdu toute dignité, véritablement déshumanisé.

Quoi de mieux que de faire valoir sa propre culture qui fait la fierté d'une civilisation. Cela passe notamment par des chants issus du patrimoine artistique africain.

→ Les chants religieux (*gospel* et *negro spiritual*) inventés par ces mêmes afro-américains. Ces chants sont un mélange d'éléments africains (caractère dynamique, rythmé des musiques) et d'éléments venant de l'Europe (culture chrétienne).

→ De ces chants, naît le blues, qui constitue une autre forme d'expression artistique. Les Noirs ne sont plus esclaves mais sont encore victimes d'injustices sociales par rapport aux Blancs.

→ Le jazz trouve également son origine dans le ragtime, incarné au piano par Scott Joplin. Le ragtime est cependant davantage influencé par la musique classique européenne.

## Conclusion sur les origines du jazz :

Durant cette séance, nous avons découvert les origines multiples du jazz.

Plus encore, c'est la prise de conscience que ce style dépasse le simple cadre musical. Il est l'expression de peuples entiers en lien avec leur histoire, leurs revendications ethniques.

Il est nécessaire de comprendre que la musique ne peut perçue uniquement comme un simple enchaînement de notes. Lors de la séquence précédente, l'on avait déjà découvert que la création musicale était tributaire des évolutions sociétales (la place de l'image, des apparences de plus en plus présentes). De plus en plus, il sera indispensable d'étudier le contexte historique de chaque composition artistique, et ce, jusqu'en 3<sup>ème</sup>.

Si ce sont surtout les origines du jazz qui nous ont intéressés, lors des prochaines séances, nous allons nous pencher en détails sur les caractéristiques techniques.

Ce style est né vers 1910, et se développe tout en évoluant durant le 20<sup>ème</sup> siècle.

# Séquence 3 : Le .....



## CONTEXTE DE LA SEQUENCE

- S'éloigner de la musique .....  
Depuis la 6<sup>ème</sup>, les œuvres que nous avons étudiées sont quasiment toutes des musiques classiques .....  
Rares sont les pièces d'autres répertoires qui ont été abordées (clips de .....  
.....).

Il est important de découvrir d'autres univers musicaux, afin d'enrichir sa propre ..... artistique. Ce sera l'occasion, avec l'étude du jazz, un style venant d'un autre ..... que l'Europe.

- Revenir sur des connaissances abordées en cours d'..... (4<sup>ème</sup>)...  
L'on ne peut pas aborder le jazz que sous l'aspect strictement ..... Ce style si particulier, c'est aussi son contexte historique peu commun. Ce contexte a été étudié en début d'année en cours d'histoire. La première séance de ce nouveau chapitre sera l'occasion d'y revenir, en l'étudiant différemment, en lien avec la musique.

## LES ORIGINES DU JAZZ :

Le jazz a été créé par les .....

- Il s'agit de populations noires vivant en ..... D'origine africaine, leurs ancêtres ont été réduits à l'état d'esclaves et déportés en Amérique (le commerce .....).
- Cette situation si particulière a conduit ces populations à créer de nouvelles musiques manifestant notamment leur souffrance. Ces musiques sont à l'origine du jazz.



→ Les ..... : chants de .....

- Pour se donner du ...... Les esclaves chantent au rythme de leurs gestes, afin de se donner du courage et pour oublier un peu la dureté de leur condition de vie.
- Pour retrouver une identité, de la dignité.  
Si le statut d'esclave pour un peuple est difficile à vivre, c'est en raison des conditions de vie (souffrances physiques, morales), mais c'est aussi pour son caractère ..... Le peuple devenu esclave a perdu toute dignité, véritablement .....

Quoi de mieux que de faire valoir sa propre ..... qui fait la ..... d'une civilisation. Cela passe notamment par des chants issus du patrimoine artistique africain.

→ Les chants ..... (..... et *negro spiritual*) inventés par ces mêmes afro-américains. Ces chants sont un mélange d'éléments africains (caractère dynamique, rythmé des musiques) et d'éléments venant de l'Europe (culture .....).

→ De ces chants, naît le ....., qui constitue une autre forme d'expression artistique. Les Noirs ne sont plus esclaves mais sont encore victimes d'injustices sociales par rapport aux Blancs.

→ Le jazz trouve également son origine dans le ....., incarné au piano par Scott Joplin. Le ragtime est cependant davantage influencé par la musique classique européenne.

## Conclusion sur les origines du jazz :

Durant cette séance, nous avons découvert les origines multiples du jazz.

Plus encore, c'est la prise de conscience que ce style dépasse le simple cadre ..... Il est l'expression de peuples entiers en lien avec leur histoire, leurs revendications ethniques.

Il est nécessaire de comprendre que la musique ne peut perçue uniquement comme un simple enchaînement de notes. Lors de la séquence précédente, l'on avait déjà découvert que la création musicale était tributaire des évolutions sociétales (la place de l'image, des ..... de plus en plus présentes). De plus en plus, il sera indispensable d'étudier le contexte historique de chaque composition artistique, et ce, jusqu'en 3<sup>ème</sup>.

Si ce sont surtout les ..... du jazz qui nous ont intéressés, lors des prochaines séances, nous allons nous pencher en détails sur les caractéristiques .....

Ce style est né vers 1910, et se développe tout en évoluant durant le .....<sup>ème</sup> siècle.

## LES CARACTERISTIQUES DU JAZZ

Après avoir abordé les origines de ce jazz, il s'agit d'étudier en profondeur ce style, en le comparant à la musique classique.

### La (ou les) formation(s) instrumentale(s)

- a Les big bands : Les musiciens forment des orchestres de jazz, c'est vers 1930 que ces formations se standardisent. Le big band se décompose en plusieurs sections distinctes :
- La section rythmique : la contrebasse, la batterie, le piano, et parfois la guitare.
  - Les sections mélodiques : les saxophones, puis les trombones, et enfin les trompettes.



b Les formations plus petites

A partir de 1940, les formations deviennent plus petites, en raison de l'absence de musiciens, partis à la guerre. Le quintet (5 instruments) devient la formation standard.



### Et si l'on compare avec la musique classique ?

La taille des effectifs : Les européens utilisent toutes les tailles, du plus petit ensemble (musique de chambre) au plus grand. L'orchestre symphonique est bien plus grand que les big bands en jazz.

Le choix des instruments : Le jazz insiste beaucoup sur les cuivres et les percussions, ce qui donne un véritable dynamisme, mais la musique peut paraître pour certains un peu trop « pompeuse ». Les musiciens classiques quant à eux insistent beaucoup sur les cordes frottées, même quand les cuivres et les percussions sont bien présentes, ce qui permet d'assurer un véritable équilibre nécessaire afin de préserver la finesse du son.



Il est à noter que certains instruments comme le saxophone deviennent des instruments typiques du jazz, car absents ou presque chez les classiques.

## La façon d'utiliser les instruments

Les cuivres utilisent beaucoup la sourdine, afin de donner des sonorités étonnantes. Les musiciens s'amuse avec, afin de modeler le son. 2 nouveaux modes de jeu naissent :

Le Jungle : les instrumentistes font bouger la sourdine, ce qui donne des effets « wa wa »

Le growl : Les musiciens émettent des bruits vocaux dans leurs instruments.



Le contrebassiste ne frotte pas les cordes avec un archet, mais les pince avec les doigts. Par ailleurs, il joue de telle façon qu'on ait l'impression d'une basse qui marche, d'où le terme de *Walking bass*.



## LES CARACTERISTIQUES DU JAZZ

Après avoir abordé les origines de ce jazz, il s'agit d'étudier en profondeur ce style, en le comparant à la musique .....

### La (ou les) formation(s) instrumentale(s)

a. Les ..... :

Les musiciens forment des ..... de jazz, c'est vers 1930 que ces formations se standardisent. Le big band se décompose en plusieurs sections distinctes :

- La section rythmique : la ....., la ....., le ....., et parfois la guitare.
- Les sections mélodiques : les ....., puis les ....., et enfin les .....



b. Les formations plus .....

A partir de 1940, les formations deviennent plus petites, en raison de l'absence de musiciens, partis à la guerre. Le quintet (5 instruments) devient la formation standard.



Et si l'on compare avec la musique classique ?

La ..... des effectifs : Les européens utilisent toutes les tailles, du plus petit ensemble (musique de .....) au plus grand. L'..... est bien plus grand que les big bands en jazz.

Le choix des instruments : Le jazz insiste beaucoup sur les ..... et les ....., ce qui donne un véritable dynamisme, mais la musique peut paraître pour certains un peu trop « pompeuse ». Les musiciens classiques quant à eux insistent beaucoup sur les ....., même quand les cuivres et les percussions sont bien présentes, ce qui permet d'assurer un véritable équilibre nécessaire afin de préserver la finesse du son.



Il est à noter que certains instruments comme le ..... deviennent des instruments typiques du jazz, car absents ou presque chez les classiques.

## La façon d'utiliser les instruments

Les cuivres utilisent beaucoup la ....., afin de donner des sonorités étonnantes. Les musiciens s'amuse avec, afin de modeler le son. 2 nouveaux modes de jeu naissent :

Le ..... : les instrumentistes font bouger la sourdine, ce qui donne des effets « ..... »

Le ..... : Les musiciens émettent des bruits vocaux dans leurs instruments.



Le ..... ne ..... pas les cordes avec un ....., mais les pince avec les ..... Par ailleurs, il joue de telle façon qu'on ait l'impression d'une basse qui ....., d'où le terme de .....

