

♪ L'exemple du 2^{ème} mouvement du Quatuor à cordes « L'empereur »

de Joseph Haydn



Rappel :

- ♣ Joseph Haydn a vécu à la même époque que Mozart, c'est-à-dire à l'époque classique (1750-1800).
- ♣ Des œuvres de Joseph Haydn ont déjà été étudiées par le passé. Il s'agissait, non pas de musiques de chambre, mais de Symphonies (« L'horloge » et « La surprise »).

L'œuvre :

- ♣ Pourquoi le titre « L'empereur » ? La musique n'est autre que l'hymne national allemand. A l'époque, celui-ci s'intitulait « Dieu sauve l'Empereur François ».
- ♣ La formation instrumentale ? Il s'agit d'un quatuor à cordes, formation la plus utilisée en musique de chambre. Il y a 2 violons, un alto et un violoncelle (la contrebasse étant toujours absente).
- ♣ Le mouvement étudié ? C'est un 2^{ème} mouvement, car le tempo est lent.
- ♣ La forme utilisée ? C'est un « Thème et variations ». Il y a un thème (mélodie principale) qui est joué, suivie de 4 variations de celui-ci.
- ♣ Comment sont distribués les rôles ?
 - Le Thème :
 - C'est l'instrument le plus aigu, le violon 1, qui a la mélodie principale.
 - Les autres accompagnent, en jouant plus grave.
 - La variation 1 :
 - Le violon 2 reprend le thème du début.
 - Le violon 1 interprète une 2^{ème} mélodie. Il s'agit d'un contrechant.Les deux mélodies sont au même niveau :
 - Le volume sonore est identique.
 - Aucune des deux mélodies n'est vraiment plus aigüe que l'autre.
 - L'intérêt mélodico-rythmique est le même pour les deux parties.

♪ L'exemple du 2^{ème} mouvement du Quatuor à cordes « L'empereur »

de Joseph Haydn



Rappel :

- ♣ Joseph Haydn a vécu à la même époque que Mozart, c'est-à-dire à l'époque classique (1750-1800).
- ♣ Des œuvres de Joseph Haydn ont déjà été étudiées par le passé. Il s'agissait, non pas de musiques de chambre, mais de Symphonies (« L'horloge » et « La surprise »).

L'œuvre :

- ♣ Pourquoi le titre « L'empereur » ? La musique n'est autre que l'hymne national allemand. A l'époque, celui-ci s'intitulait « Dieu sauve l'Empereur François ».
- ♣ La formation instrumentale ? Il s'agit d'un quatuor à cordes, formation la plus utilisée en musique de chambre. Il y a 2 violons, un alto et un violoncelle (la contrebasse étant toujours absente).
- ♣ Le mouvement étudié ? C'est un 2^{ème} mouvement, car le tempo est lent.
- ♣ La forme utilisée ? C'est un « Thème et variations ». Il y a un thème (mélodie principale) qui est joué, suivie de 4 variations de celui-ci.
- ♣ Comment sont distribués les rôles ?
 - Le Thème :
 - C'est l'instrument le plus aigu, le violon 1, qui a la mélodie principale.
 - Les autres accompagnent, en jouant plus grave.
 - La variation 1 :
 - Le violon 2 reprend le thème du début.
 - Le violon 1 interprète une 2^{ème} mélodie. Il s'agit d'un contrechant.Les deux mélodies sont au même niveau :
 - Le volume sonore est identique.
 - Aucune des deux mélodies n'est vraiment plus aigüe que l'autre.
 - L'intérêt mélodico-rythmique est le même pour les deux parties.

♪ L'exemple du ...^{ème} mouvement du à cordes « L'empereur »

de



Rappel :

- ♣ Joseph Haydn a vécu à la même époque que, c'est-à-dire à l'époque (1750-1800).
- ♣ Des œuvres de Joseph Haydn ont déjà été étudiées par le passé. Il s'agissait, non pas de musiques de chambre, mais de (« L'horloge » et « La »).

L'œuvre :

- ♣ Pourquoi le titre « L'empereur » ? La musique n'est autre que l'..... A l'époque, celui-ci s'intitulait « Dieu sauve l'Empereur François ».
- ♣ La formation instrumentale ? Il s'agit d'un formation la plus en musique de chambre. Il y a violons, un et un violoncelle ; (la étant toujours absente).
- ♣ Le mouvement étudié ? C'est un ...^{ème} mouvement, car le
- ♣ La forme utilisée ? C'est un « ». Il y a un thème (= mélodie principale) qui est joué, suivie de 4 de celui-ci.
- ♣ Comment sont distribués les rôles ?
 - Le Thème :
 - C'est l'instrument le plus, le violon, qui a la mélodie principale.
 - Les autres accompagnent, en jouant plus
 - La variation 1 :
 - Le violon reprend le thème du début.
 - Le violon interprète une 2^{ème} mélodie. Il s'agit d'unLes deux mélodies sont au même niveau :
 - Le sonore est identique.
 - Aucune des deux mélodies n'est vraiment plus aigüe que l'autre.
 - L'intérêt mélodico-rythmique est le même pour les deux parties.

♪ L'exemple du ...^{ème} mouvement du à cordes « L'empereur »

de



Rappel :

- ♣ Joseph Haydn a vécu à la même époque que, c'est-à-dire à l'époque (1750-1800).
- ♣ Des œuvres de Joseph Haydn ont déjà été étudiées par le passé. Il s'agissait, non pas de musiques de chambre, mais de (« L'horloge » et « La »).

L'œuvre :

- ♣ Pourquoi le titre « L'empereur » ? La musique n'est autre que l'..... A l'époque, celui-ci s'intitulait « Dieu sauve l'Empereur François ».
- ♣ La formation instrumentale ? Il s'agit d'un formation la plus en musique de chambre. Il y a violons, un et un violoncelle ; (la étant toujours absente).
- ♣ Le mouvement étudié ? C'est un ...^{ème} mouvement, car le
- ♣ La forme utilisée ? C'est un « ». Il y a un thème (= mélodie principale) qui est joué, suivie de 4 de celui-ci.
- ♣ Comment sont distribués les rôles ?
 - Le Thème :
 - C'est l'instrument le plus, le violon, qui a la mélodie principale.
 - Les autres accompagnent, en jouant plus
 - La variation 1 :
 - Le violon reprend le thème du début.
 - Le violon interprète une 2^{ème} mélodie. Il s'agit d'unLes deux mélodies sont au même niveau :
 - Le sonore est identique.
 - Aucune des deux mélodies n'est vraiment plus aigüe que l'autre.
 - L'intérêt mélodico-rythmique est le même pour les deux parties.