

♪ L'exemple du 2^{ème} mouvement du Trio pour violon, violoncelle et piano

de Franz Schubert



→ **Epoque** : Romantique (1800-1900), c'est-à-dire l'époque de Beethoven, Tchaïkovski, Brahms, Chopin, Grieg, Liszt...

Les compositeurs « romantiques » de musique de chambre intègrent très souvent, dans leurs compositions, le piano, l'instrument « roi ».

→ **Le mouvement** ? Il s'agit du 2^{ème} mouvement car le tempo est lent.

→ **Comment sont distribués les rôles dans une musique de chambre**

↳ Qui a le rôle principal (la mélodie) ?

↳ Qui joue l'accompagnement ?

	Mélodie principale	Accompagnement
Début du trio	Le violoncelle	Le piano
Peu après...	Les rôles sont inversés :	
	Le piano	Le Violoncelle et le violon

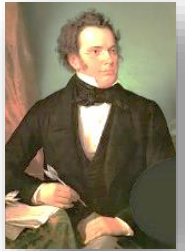
⇒ **Conclusion** : En musique de chambre, les rôles sont souvent répartis de manière équitable. Il n'y a pas vraiment d'instruments qui dominent les autres, ce qui n'est pas forcément le cas des autres genres musicaux.

Qu'est-ce qui distingue la mélodie de l'accompagnement ?

- **Le volume sonore** : la mélodie est jouée plus *forte* que l'accompagnement, ainsi l'auditeur perçoit davantage la partie principale.
- **La hauteur** : la mélodie est souvent jouée plus aigu que l'accompagnement, car l'oreille de l'auditeur est naturellement focalisée vers les aigus.
- **Le contenu mélodico-rythmique** : La partie principale est plus variée, plus expressive et donc plus intéressante que l'accompagnement qui est lui très répétitif.

♪ L'exemple du 2^{ème} mouvement du Trio pour violon, violoncelle et piano

de Franz Schubert



→ **Epoque** : Romantique (1800-1900), c'est-à-dire l'époque de Beethoven, Tchaïkovski, Brahms, Chopin, Grieg, Liszt...

Les compositeurs « romantiques » de musique de chambre intègrent très souvent, dans leurs compositions, le piano, l'instrument « roi ».

→ **Le mouvement** ? Il s'agit du 2^{ème} mouvement car le tempo est lent.

→ **Comment sont distribués les rôles dans une musique de chambre**

↳ Qui a le rôle principal (la mélodie) ?

↳ Qui joue l'accompagnement ?

	Mélodie principale	Accompagnement
Début du trio	Le violoncelle	Le piano
Peu après...	Les rôles sont inversés :	
	Le piano	Le Violoncelle et le violon

⇒ **Conclusion** : En musique de chambre, les rôles sont souvent répartis de manière équitable. Il n'y a pas vraiment d'instruments qui dominent les autres, ce qui n'est pas forcément le cas des autres genres musicaux.

Qu'est-ce qui distingue la mélodie de l'accompagnement ?

- **Le volume sonore** : la mélodie est jouée plus *forte* que l'accompagnement, ainsi l'auditeur perçoit davantage la partie principale.
- **La hauteur** : la mélodie est souvent jouée plus aigu que l'accompagnement, car l'oreille de l'auditeur est naturellement focalisée vers les aigus.
- **Le contenu mélodico-rythmique** : La partie principale est plus variée, plus expressive et donc plus intéressante que l'accompagnement qui est lui très répétitif.

♪ L'exemple du ...^{ème} mouvement du

de

→ **Epoque** : (1800-1900), c'est-à-dire l'époque de Beethoven, Tchaïkovski, Brahms, Chopin, Grieg, Liszt...

Les compositeurs « romantiques » de musique de chambre intègrent très souvent, dans leurs compositions, le, l'instrument « ».



→ **Le mouvement** ? Il s'agit du^{ème} mouvement car le tempo est

→ **Comment sont distribués les rôles dans une musique de chambre**

↳ Qui a le rôle principal (la) ?

↳ Qui joue l'..... ?

	Mélodie principale	Accompagnement
Début du trio		
Peu après...		

⇒ **Conclusion** : En musique de chambre, les rôles sont souvent répartis de manière Il n'y a pas vraiment d'instruments qui dominent les autres, ce qui n'est pas forcément le cas des autres genres musicaux.

Qu'est-ce qui distingue la mélodie de l'accompagnement ?

- Le sonore : la mélodie est jouée plus que l'accompagnement, ainsi l'auditeur perçoit davantage la partie principale.
- La : la mélodie est souvent jouée plus que l'accompagnement, car l'oreille de l'auditeur est naturellement focalisée vers les
- Le contenu mélodico-rythmique : La partie principale est plus variée, plus expressive et donc plus intéressante que l'accompagnement qui est lui très

♪ L'exemple du ...^{ème} mouvement du

de

→ **Epoque** : (1800-1900), c'est-à-dire l'époque de Beethoven, Tchaïkovski, Brahms, Chopin, Grieg, Liszt...

Les compositeurs « romantiques » de musique de chambre intègrent très souvent, dans leurs compositions, le, l'instrument « ».



→ **Le mouvement** ? Il s'agit du^{ème} mouvement car le tempo est

→ **Comment sont distribués les rôles dans une musique de chambre**

↳ Qui a le rôle principal (la) ?

↳ Qui joue l'..... ?

	Mélodie principale	Accompagnement
Début du trio		
Peu après...		

⇒ **Conclusion** : En musique de chambre, les rôles sont souvent répartis de manière Il n'y a pas vraiment d'instruments qui dominent les autres, ce qui n'est pas forcément le cas des autres genres musicaux.

Qu'est-ce qui distingue la mélodie de l'accompagnement ?

- Le sonore : la mélodie est jouée plus que l'accompagnement, ainsi l'auditeur perçoit davantage la partie principale.
- La : la mélodie est souvent jouée plus que l'accompagnement, car l'oreille de l'auditeur est naturellement focalisée vers les
- Le contenu mélodico-rythmique : La partie principale est plus variée, plus expressive et donc plus intéressante que l'accompagnement qui est lui très