

## Séquence 3 : La musique de chambre



**Introduction** : Après avoir étudié la symphonie en début d'année, nous allons découvrir un genre musical totalement opposé : la musique de chambre.

### Quelles caractéristiques ? En quoi ce genre s'oppose-t-il à la Symphonie ?

#### → Le lieu d'exécution :

Autrefois, la musique de chambre était destinée à être jouée, non pas dans une grande salle de concert, mais chez un particulier (exemple un roi), dans l'intimité, ou devant des amis, la famille...

Mais par la suite, la musique de chambre trouvera sa place au concert.

#### → L'effectif très réduit : rarement plus de 4-5 instrumentistes. Ainsi, on est bien loin des masses orchestrales gigantesques des symphonies romantiques. (cf : Symphonie n°8 de Mahler réunissant 1000 musiciens).

Même si les compositeurs du 19<sup>ème</sup> siècle ont un goût prononcé pour l'excès et la démesure, les sentiments forts étant au cœur de leurs œuvres, la musique de chambre a, malgré tout, toute sa place dans les créations musicales à cette époque.

#### → Les interprètes : La musique à l'origine n'est pas jouée par des professionnels mais par des musiciens amateurs. Les partitions ne sont pas simples pour autant, la pratique de ce genre se professionnalise progressivement au 19<sup>ème</sup> siècle.

#### → La finalité : Il ne s'agit pas de mettre en avant les talents d'un seul ou de plusieurs instrumentistes, mais plutôt de vivre, avec le public réduit, un moment de détente, agréable, plaisant.

On est ainsi bien loin de l'approche musicale d'un Paganini ou d'un Liszt. Ces derniers misent tout sur la virtuosité, et ce, même avec un seul instrument.

Quelles époques pour la musique de chambre ? Un peu toutes les périodes (baroque, classique, romantique, contemporaine).

Quelques compositeurs de musique de chambre : Mozart, Haydn, Beethoven, Tchaïkovski, Brahms...

#### Les différentes formations :

1-2 musiciens : sonate

3 musiciens : trio

4 musiciens : quatuor

...

5 musiciens : quintette

6 musiciens : sextuor

7 musiciens : septuor

## Séquence 3 : La musique de chambre



**Introduction** : Après avoir étudié la symphonie en début d'année, nous allons découvrir un genre musical totalement opposé : la musique de chambre.

### Quelles caractéristiques ? En quoi ce genre s'oppose-t-il à la Symphonie ?

#### → Le lieu d'exécution :

Autrefois, la musique de chambre était destinée à être jouée, non pas dans une grande salle de concert, mais chez un particulier (exemple un roi), dans l'intimité, ou devant des amis, la famille...

Mais par la suite, la musique de chambre trouvera sa place au concert.

#### → L'effectif très réduit : rarement plus de 4-5 instrumentistes. Ainsi, on est bien loin des masses orchestrales gigantesques des symphonies romantiques. (cf : Symphonie n°8 de Mahler réunissant 1000 musiciens).

Même si les compositeurs du 19<sup>ème</sup> siècle ont un goût prononcé pour l'excès et la démesure, les sentiments forts étant au cœur de leurs œuvres, la musique de chambre a, malgré tout, toute sa place dans les créations musicales à cette époque.

#### → Les interprètes : La musique à l'origine n'est pas jouée par des professionnels mais par des musiciens amateurs. Les partitions ne sont pas simples pour autant, la pratique de ce genre se professionnalise progressivement au 19<sup>ème</sup> siècle.

#### → La finalité : Il ne s'agit pas de mettre en avant les talents d'un seul ou de plusieurs instrumentistes, mais plutôt de vivre, avec le public réduit, un moment de détente, agréable, plaisant.

On est ainsi bien loin de l'approche musicale d'un Paganini ou d'un Liszt. Ces derniers misent tout sur la virtuosité, et ce, même avec un seul instrument.

Quelles époques pour la musique de chambre ? Un peu toutes les périodes (baroque, classique, romantique, contemporaine).

Quelques compositeurs de musique de chambre : Mozart, Haydn, Beethoven, Tchaïkovski, Brahms...

#### Les différentes formations :

1-2 musiciens : sonate

3 musiciens : trio

4 musiciens : quatuor

...

5 musiciens : quintette

6 musiciens : sextuor

7 musiciens : septuor

## Séquence 3 : La musique de .....



**Introduction** : Après avoir étudié la ..... en début d'année, nous allons découvrir un ..... musical totalement opposé : la musique de chambre.

### Quelles caractéristiques ? En quoi ce genre s'.....-t-il à la Symphonie ?

- Le ..... d'exécution : Autrefois, la musique de chambre était destinée à être jouée, non pas dans une ....., mais chez un ..... (exemple un .....), dans l'intimité, ou devant des amis, la famille... Mais par la suite, la musique de chambre trouvera sa place au concert.
- L'effectif très ..... : rarement plus de 4-5 instrumentistes. Ainsi, on est bien loin des masses orchestrales gigantesques des symphonies romantiques. (cf : Symphonie n°8 de Mahler réunissant ..... musiciens). Même si les compositeurs du 19<sup>ème</sup> siècle ont un goût prononcé pour l'..... et la ....., les ..... forts étant au cœur de leurs œuvres, la musique de chambre a, malgré tout, toute sa place dans les créations musicales à cette époque.
- Les interprètes : La musique à l'origine n'est pas jouée par des professionnels mais par des musiciens ..... Les partitions ne sont pas simples pour autant, la pratique de ce genre se professionnalise progressivement au 19<sup>ème</sup> siècle.
- La finalité : Il ne s'agit pas de mettre en avant les talents d'un seul ou de plusieurs instrumentistes, mais plutôt de vivre, avec le public réduit, un moment de ....., agréable, plaisant. On est ainsi bien loin de l'approche musicale d'un Paganini ou d'un ..... Ces derniers misent tout sur la ....., et ce, même avec un seul instrument.

Quelles époques pour la musique de chambre ? Un peu toutes les périodes (baroque, classique, romantique, contemporaine).

♫ Quelques compositeurs de musique de chambre : Mozart, Haydn, Beethoven, Tchaïkovski, Brahms...

#### Les différentes formations :

1-2 musiciens : .....	5 musiciens : .....
3 musiciens : .....	6 musiciens : sextuor
4 musiciens : .....	7 musiciens : septuor

## Séquence 3 : La musique de .....



**Introduction** : Après avoir étudié la ..... en début d'année, nous allons découvrir un ..... musical totalement opposé : la musique de chambre.

### Quelles caractéristiques ? En quoi ce genre s'.....-t-il à la Symphonie ?

- Le ..... d'exécution : Autrefois, la musique de chambre était destinée à être jouée, non pas dans une ....., mais chez un ..... (exemple un .....), dans l'intimité, ou devant des amis, la famille... Mais par la suite, la musique de chambre trouvera sa place au concert.
- L'effectif très ..... : rarement plus de 4-5 instrumentistes. Ainsi, on est bien loin des masses orchestrales gigantesques des symphonies romantiques. (cf : Symphonie n°8 de Mahler réunissant ..... musiciens). Même si les compositeurs du 19<sup>ème</sup> siècle ont un goût prononcé pour l'..... et la ....., les ..... forts étant au cœur de leurs œuvres, la musique de chambre a, malgré tout, toute sa place dans les créations musicales à cette époque.
- Les interprètes : La musique à l'origine n'est pas jouée par des professionnels mais par des musiciens ..... Les partitions ne sont pas simples pour autant, la pratique de ce genre se professionnalise progressivement au 19<sup>ème</sup> siècle.
- La finalité : Il ne s'agit pas de mettre en avant les talents d'un seul ou de plusieurs instrumentistes, mais plutôt de vivre, avec le public réduit, un moment de ....., agréable, plaisant. On est ainsi bien loin de l'approche musicale d'un Paganini ou d'un ..... Ces derniers misent tout sur la ....., et ce, même avec un seul instrument.

Quelles époques pour la musique de chambre ? Un peu toutes les périodes (baroque, classique, romantique, contemporaine).

♫ Quelques compositeurs de musique de chambre : Mozart, Haydn, Beethoven, Tchaïkovski, Brahms...

#### Les différentes formations :

1-2 musiciens : .....	5 musiciens : .....
3 musiciens : .....	6 musiciens : sextuor
4 musiciens : .....	7 musiciens : septuor