

FANTASIE SUR UN THEME DE ROSSINI DE PAGANINI

ENCORE PAGANINI ?

La danse de la fée dragée, le concerto pour la main gauche de Ravel, l'ostinato ... et maintenant Paganini ! Tous ces éléments de cours qui ont étudiés les années passés sont revus cette année.

Paganini a été étudié en 5^{ème} comme étant le violoniste hors norme, le plus virtuose de tous les virtuoses. Nous le redécouvrons ici dans la séquence sur le jeu et les défis en musique, avec une œuvre quelque peu atypique !



UN VERITABLE DEFI...

... En raison d'une contrainte importante

- pour le compositeur
- mais aussi pour le violoniste qui interprète l'œuvre composée.

Quelle est cette fameuse contrainte ? Composer et interpréter une œuvre pour violon qui ne fait utiliser qu'une seule corde du violon, en se passant des 3 autres : la corde de sol, la plus grave.

C'est **une vraie contrainte** car...

- La corde utilisée étant la plus grave, il est difficile d'effectuer des notes aigües avec. Cela limite les possibilités de varier la musique (on entendra essentiellement des notes graves), le risque étant que celle-ci paraisse monotone.
- Habituellement, le violoniste utilise alternativement toutes les cordes pour éviter de déplacer inutilement la main gauche. Ici, avec cette contrainte...
 - Il doit sans arrêt bouger cette main, ce qui rend les notes moins précises, moins justes.
 - Pour jouer des notes aigües, il est nécessaire d'adopter une position peu naturelle (voir ci-contre).
- Paganini se plaît à concevoir des musiques extrêmement rapides et il ne se prive pas de la vitesse pour cette pièce musicale, et ce, malgré les difficultés soulignées plus haut.
- De nombreuses difficultés se rajoutent qui seront présentées plus bas, dans le but de permettre à l'œuvre de paraître plus variée.



Le défi est-il relevé ? Oui...

La musique est suffisamment variée.

- Le tempo varie : tantôt lent (au début de l'œuvre), tantôt rapide (milieu et fin).
- Le violoniste joue dans les aigus.
- Il réalise de temps en temps des harmoniques.
 - Les doigts de la main gauche effleurent la corde au lieu d'appuyer dessus.
 - La sonorité est très différente et rappelle celle d'un autre instrument : la flûte. Plus claire, plus limpide, mais aussi plus aigüe.
Attention, la position doit être exacte au micromètre près, sinon cela ne sonne pas du tout !
 - L'instrumentiste fait frotter son archet sur le chevalet, ce qui donne un son sifflant. Cette technique s'appelle *Sul ponticello*.
- Si le violoniste respecte la contrainte imposée (jouer sur une seule corde), tout en offrant une interprétation de qualité, il réussit pleinement à relever le défi.



FANTASIE SUR UN THEME DE ROSSINI DE

ENCORE PAGANINI ?

La de la fée dragée, le concerto pour la de Ravel, l'ostinato ... et maintenant Paganini ! Tous ces éléments de cours qui ont étudiés les années passés sont revus cette année.

Paganini a été étudié en 5^{ème} comme étant le violoniste hors norme, le plus virtuose de tous les virtuoses. Nous le redécouvrons ici dans la séquence sur le et les en musique, avec une œuvre quelque peu atypique !



UN VERITABLE DEFI...

... En raison d'une contrainte importante

- pour le
- mais aussi pour le qui interprète l'œuvre composée.

Quelle est cette fameuse contrainte ? Composer et interpréter une œuvre pour violon qui ne fait utiliser qu'..... du violon, en se passant des autres : la corde de sol, la plus

C'est une vraie contrainte car...

- La corde utilisée étant la plus grave, il est difficile d'effectuer des notes avec. Cela limite les possibilités de la musique (on entendra essentiellement des notes graves), le risque étant que celle-ci paraisse
- Habituellement, le violoniste utilise alternativement toutes les cordes pour éviter de déplacer inutilement la main gauche. Ici, avec cette contrainte...

- Il doit sans arrêt bouger cette main, ce qui rend les notes moins précises, moins
- Pour jouer des notes aigües, il est nécessaire d'adopter une position peu (voir ci-contre).



- Paganini se plaît à concevoir des musiques extrêmement et il ne se prive pas de la vitesse pour cette pièce musicale, et ce, malgré les difficultés soulignées plus haut.

- De nombreuses difficultés se rajoutent qui seront présentées plus bas, dans le but de permettre à l'œuvre de paraître plus