

## ♪Exemple n°2 : La Sarabande d'Eugène Ysaÿe

Une Sarabande est à l'origine une danse à 3 temps. 🎻

### Comparaison avec l'œuvre précédente :

Le point commun ? L'œuvre prend la forme d'une passacaille. Un élément musical est répété en boucle et sert de base à l'œuvre. Ysaÿe doit composer sa pièce autour de cet élément, ce qui constitue un défi difficile à relever.

La différence : Les contraintes sont encore plus importantes :

#### ♣ L'élément répétitif diffère :

- Il est bien plus court et simple : 4 notes seulement ! (12 dans l'œuvre de Godowsky)
- ⇒ Par conséquent, la musique risque d'être encore plus répétitive, et il est donc encore plus difficile pour le compositeur, d'offrir une musique suffisamment variée.

#### ♣ L'instrument utilisé est le violon et non le piano.

- Le piano 🎹 est un instrument polyphonique, il est donc aisé de réaliser simultanément la mélodie et l'accompagnement.
- Le violon 🎻 est, à l'inverse, un instrument monodique, c'est-à-dire qu'on ne joue, habituellement, avec celui-ci, qu'une seule note à la fois. Il devient difficile d'interpréter plusieurs mélodies simultanément. Le compositeur doit donc prendre en compte toutes les contraintes violonistiques, afin de ne pas offrir une œuvre « injouable ».
- ⇒ Dans la Sarabande, Ysaÿe parvient à créer l'illusion sonore d'une œuvre jouée par plusieurs violons 🎻🎻🎻, alors qu'un seul n'est présent 🎻 ! 😊

Comment Ysaÿe parvient-il à varier la musique ?

♣ Il utilise en partie les mêmes moyens de Godowsky.

♣ 2 manières de jouer sont employées :

- Pizzicato : Il pince les cordes avec les doigts.
- Arco : Le violoniste frotte les cordes avec un archet. 🎻
  - ↳ Une telle initiative permet d'obtenir 2 sonorités contrastées.



## ♪Exemple n°2 : La Sarabande d'Eugène Ysaÿe

Une Sarabande est à l'origine une danse à 3 temps. 🎻

### Comparaison avec l'œuvre précédente :

Le point commun ? L'œuvre prend la forme d'une passacaille. Un élément musical est répété en boucle et sert de base à l'œuvre. Ysaÿe doit composer sa pièce autour de cet élément, ce qui constitue un défi difficile à relever.

La différence : Les contraintes sont encore plus importantes :

#### ♣ L'élément répétitif diffère :

- Il est bien plus court et simple : 4 notes seulement ! (12 dans l'œuvre de Godowsky)
- ⇒ Par conséquent, la musique risque d'être encore plus répétitive, et il est donc encore plus difficile pour le compositeur, d'offrir une musique suffisamment variée.

#### ♣ L'instrument utilisé est le violon et non le piano.

- Le piano 🎹 est un instrument polyphonique, il est donc aisé de réaliser simultanément la mélodie et l'accompagnement.
- Le violon 🎻 est, à l'inverse, un instrument monodique, c'est-à-dire qu'on ne joue, habituellement, avec celui-ci, qu'une seule note à la fois. Il devient difficile d'interpréter plusieurs mélodies simultanément. Le compositeur doit donc prendre en compte toutes les contraintes violonistiques, afin de ne pas offrir une œuvre « injouable ».
- ⇒ Dans la Sarabande, Ysaÿe parvient à créer l'illusion sonore d'une œuvre jouée par plusieurs violons 🎻🎻🎻, alors qu'un seul n'est présent 🎻 ! 😊

Comment Ysaÿe parvient-il à varier la musique ?

Il utilise en partie les mêmes moyens de Godowsky.

♣ 2 manières de jouer sont employées :

- Pizzicato : Il pince les cordes avec les doigts.
- Arco : Le violoniste frotte les cordes avec un archet. 🎻
  - ↳ Une telle initiative permet d'obtenir 2 sonorités contrastées.



## ♪Exemple n°2 : La Sarabande d'Ysaÿe .....

Une Sarabande est à l'origine une ..... à 3 temps. 🎻

### Comparaison avec l'œuvre précédente :

Le point commun ? L'œuvre prend la forme d'une .....

Un élément musical est ..... en boucle et sert de base à l'œuvre. Ysaÿe doit composer sa pièce autour de cet élément, ce qui constitue un défi difficile à relever.

La différence : Les contraintes sont encore plus importantes :

#### ♣ L'élément répétitif diffère :

- Il est bien plus ..... : ..... notes seulement !  
(..... dans l'œuvre de Godowsky)
- ⇒ Par conséquent, la musique risque d'être encore plus répétitive, et il est donc encore plus difficile pour le compositeur, d'offrir une musique suffisamment variée.

The image shows a musical score for the Sarabande by Ysaÿe. It consists of two staves. The top staff has markings for 'sostenù.', 'cresc.', and 'V'. The bottom staff has markings for '(insistant)', 'sf', 'dim.', and 'p dolce'. There are also some fingerings and accents indicated.

#### ♣ L'instrument utilisé est le ..... et non le .....

- Le piano [III] est un instrument ....., il est donc aisé de réaliser simultanément la mélodie et l'.....
- Le violon 🎻 est, à l'inverse, un instrument ....., c'est-à-dire qu'on ne joue, habituellement, avec celui-ci, qu'.....note à la fois. Il devient difficile d'interpréter plusieurs mélodies simultanément. Le compositeur doit donc prendre en compte toutes les contraintes violonistiques, afin de ne pas offrir une œuvre « injouable ».
- ⇒ Dans la Sarabande, Ysaÿe parvient à créer l'illusion sonore d'une œuvre jouée par ..... violons🎻🎻🎻, alors qu'un seul n'est présent 🎻 ! 😊

Comment Ysaÿe parvient-il à varier la musique ?

♣ Il utilise en partie les mêmes moyens de Godowsky.

♣ 2 manières de jouer sont employées :

- ..... : Il ..... les cordes avec les doigts.
- ..... : Le violoniste ..... les cordes avec un archet. 🎻
- ↳ Une telle initiative permet d'obtenir 2 sonorités contrastées.



## ♪Exemple n°2 : La Sarabande d'Ysaÿe .....

Une Sarabande est à l'origine une ..... à 3 temps. 🎻

### Comparaison avec l'œuvre précédente :

Le point commun ? L'œuvre prend la forme d'une .....

Un élément musical est ..... en boucle et sert de base à l'œuvre. Ysaÿe doit composer sa pièce autour de cet élément, ce qui constitue un défi difficile à relever.

La différence : Les contraintes sont encore plus importantes :

#### ♣ L'élément répétitif diffère :

- Il est bien plus ..... : ..... notes seulement !  
(..... dans l'œuvre de Godowsky)
- ⇒ Par conséquent, la musique risque d'être encore plus répétitive, et il est donc encore plus difficile pour le compositeur, d'offrir une musique suffisamment variée.

The image shows a musical score for the Sarabande by Ysaÿe. It consists of two staves. The top staff has markings for 'sostenù.', 'cresc.', and 'V'. The bottom staff has markings for '(insistant)', 'sf', 'dim.', and 'p dolce'. There are also some fingerings and accents indicated.

#### ♣ L'instrument utilisé est le ..... et non le .....

- Le piano [III] est un instrument ....., il est donc aisé de réaliser simultanément la mélodie et l'.....
- Le violon 🎻 est, à l'inverse, un instrument ....., c'est-à-dire qu'on ne joue, habituellement, avec celui-ci, qu'.....note à la fois. Il devient difficile d'interpréter plusieurs mélodies simultanément. Le compositeur doit donc prendre en compte toutes les contraintes violonistiques, afin de ne pas offrir une œuvre « injouable ».
- ⇒ Dans la Sarabande, Ysaÿe parvient à créer l'illusion sonore d'une œuvre jouée par ..... violons🎻🎻🎻, alors qu'un seul n'est présent 🎻 ! 😊

Comment Ysaÿe parvient-il à varier la musique ?

♣ Il utilise en partie les mêmes moyens de Godowsky.

♣ 2 manières de jouer sont employées :

- ..... : Il ..... les cordes avec les doigts.
- ..... : Le violoniste ..... les cordes avec un archet. 🎻
- ↳ Une telle initiative permet d'obtenir 2 sonorités contrastées.

