

Le défi de la passacaille

↳ Un vrai casse-tête compositionnel

Introduction

Jusqu'à présent, il s'agissait de s'intéresser à des défis musicaux qui concernent...

- ✿ La composition d'œuvres particulières combinant avec brio des mélodies, qui n'ont parfois aucun rapport entre elles, tout en réussissant à préserver une vraie cohérence artistique.
- ✿ La pratique instrumentale (s'imposer des contraintes, jouer d'un instrument malgré le handicap).

Dans la séance présente, le défi étudié se situe au niveau de la composition d'œuvres musicales : la réalisation de passacailles.

Encore plus que les autres défis étudiés, la passacaille impose des contraintes importantes en matière de composition, qui font l'essence de ce genre si particulier. Etudions de près ses mécanismes.

Le principe de la passacaille (ou chaconne) ?

Partir d'une basse obstinée pour composer une œuvre musicale.

- La basse obstinée est, comme son nom l'indique, une basse qui se répète indéfiniment en boucle à l'identique durant toute l'œuvre. 😞😞😞😞😞😞😞😞. Elle tient le rôle d'accompagnement de la mélodie.
- Ainsi, le risque est grand que l'œuvre paraisse très répétitive et donc monotone, ennuyeuse, lassante.
- Le défi est donc de parvenir à éviter cette impression négative, en réussissant à laisser croire que la pièce composée est variée et donc intéressante.

Comment réussir à relever le défi ?

1. L'ajout d'une multitude de notes autour (la mélodie notamment) ...
 - Cela permet de masquer quelque peu la basse trop répétitive
 - C'est cette partie-là de la musique qu'il faut varier au maximum.

Cependant, tout n'est pas permis dans l'ajout de notes !

Il est nécessaire que la basse et les mélodies puissent se combiner aisément, afin d'éviter toute dissonance et toute étrangeté ou bizarrerie musicale. Cela peut devenir un vrai casse-tête pour le compositeur.

2. Jouer sur les différents paramètres du son :

Les caractères – les nuances – les tempos – les modes de jeu – les octaves (plus ou moins aigües)... mais aussi l'instrumentation.

Exemple a : La passacaille de Léopold Godowsky

- La basse obstinée est certes longue (12 notes), mais elle est répétée à 44 reprises ! Ainsi le risque est grand d'ennuyer l'auditeur.
- De plus, un seul instrument joue, le piano, ce qui limite les possibilités de varier la musique.



Andante moderato (about $\text{♩} = 100$)



pp mesto e misterioso

Quelques stratégies employées par Godowsky...

- Le compositeur parvient à offrir des ambiances très contrastées, parfois radicalement opposées, tout en gardant intacte la basse obstinée.
- Il triche, en se permettant d'apporter des modifications à la basse, pourtant censée rester immuable.
 - ↳ Le rythme, la hauteur et le mode (il passe du mineur au majeur) sont parfois modifiés.

Le défi de la

➤ Un vrai casse-tête

Introduction

Jusqu'à présent, il s'agissait de s'intéresser à des musicaux qui concernent...

- ✿ La composition d'œuvres particulières combinant avec brio des, qui n'ont parfois aucun entre elles, tout en réussissant à préserver une vraie artistique.
- ✿ La pratique (s'imposer des, jouer d'un instrument malgré le

Dans la séance présente, le défi étudié se situe au niveau de la d'œuvres musicales : la réalisation de passacailles.

Encore plus que les autres défis étudiés, la passacaille impose des contraintes importantes en matière de composition, qui font l'essence de ce genre si particulier. Etudions de près ses mécanismes.

Le principe de la passacaille (ou chaconne) ?

Partir d'une pour composer une œuvre musicale.

- La basse obstinée est, comme son nom l'indique, une basse qui se indéfiniment en boucle à l'identique durant toute l'œuvre. 😞😞😞😞😞😞😞😞. Elle tient le rôle d'..... à la mélodie.
- Ainsi, le risque est grand que l'œuvre paraisse très répétitive et donc monotone,, lassante.
- Le défi est donc de parvenir à éviter cette impression négative, en réussissant à laisser croire que la pièce composée est variée et donc intéressante.

Comment réussir à relever le défi ?

1. L'ajout d'une multitude de autour (la mélodie notamment) ...
 - Cela permet de quelque peu la basse trop répétitive
 - C'est cette partie-là de la musique qu'il faut au maximum.

Cependant, tout n'est pas permis dans l'ajout de notes !

Il est nécessaire que la basse et les mélodies puissent se aisément, afin d'éviter toute et toute étrangeté ou bizarrerie musicale. Cela peut devenir un vrai casse-tête pour le compositeur.

2. Jouer sur les différents paramètres du son :

Les caractères – les – les tempos – les modes de jeu – les octaves (plus ou moins aigües)... mais aussi l'instrumentation.

Exemple a : La passacaille de Léopold

- La basse obstinée est certes (..... notes), mais elle est répétée à reprises ! Ainsi le risque est grand d'..... l'auditeur.
- De plus, instrument joue, le piano, ce qui limite les possibilités de varier la musique.



Andante moderato (about $\text{♩} = 100$)

pp mesto e misterioso

Quelques stratégies employées par Godowsky...

- Le compositeur parvient à offrir des ambiances très contrastées, parfois radicalement, tout en gardant intacte la basse obstinée.
- Il, en se permettant d'apporter des à la basse, pourtant censée rester immuable.
 - Le rythme, la hauteur et le mode (il passe du au) sont parfois modifiés.