

D'autres exemples de défis...

Des défis compositionnels...

- Réussir à superposer des mélodies de compositeurs très connus qui n'ont pas de rapport entre elles.
- Réaliser un canon : composer une musique qui pourra être interprétée par deux musiciens en décalé. Le compositeur doit veiller à ce que les deux parties s'imbriquent correctement.
- Réaliser des canons plus complexes à la manière de Jean Sébastien Bach. Celui-ci est le maître dans ce domaine. Il s'agit de réaliser une partition de telle sorte...
 - qu'elle puisse se lire dans les 2 sens
 - que les deux parties ainsi créées puissent se superposer correctement.



Des défis pour les instrumentistes

- Jouer du piano...
 - Allongé sur le dos
 - Avec les bras croisés
- ⇒ Les spectateurs sont immédiatement impressionnés. Le piano est un instrument difficile, s'imposer ces contraintes rend la pratique de cet instrument encore plus redoutable.



La pratique d'un instrument malgré le handicap : un vrai défi !

Nous pourrions penser que le handicap constitue un réel frein à la pratique instrumentale, tant cette dernière est particulièrement exigeante. Mais les vidéos visualisées en classe montrent qu'il est possible de jouer d'un instrument, malgré parfois de lourds handicaps. En voici quelques exemples :

Jouer du piano...

- avec une seule main : le cas de Paul Wittgenstein dans le concerto pour la main gauche de Ravel.
- avec les deux bras fortement amoindris
- avec les orteils, les bras étant totalement absents.
 - ⇒ Ainsi, ces musiciens font preuve de beaucoup de courage et nous donnent d'une certaine façon une leçon. Nous, qui sommes valides, nous baissons parfois trop rapidement les bras à la moindre difficulté, et nous ne persévérons pas. Prenons exemple sur ces instrumentistes afin d'être à notre tour courageux et plein d'audaces.
 - ⇒ C'est en quelque sorte un défi pour ces artistes : celui de vaincre le handicap pour pratiquer l'instrument. Les exemples abordés en cours montrent que le défi relevé est pleinement atteint.



D'autres exemples de défis...

- Des défis

- Réussir à Des très qui n'ont pas de entre elles.
- Réaliser un : composer une musique qui pourra être interprétée par deux musiciens en Le compositeur doit veiller à ce que les deux parties s'imbriquent correctement.



- Réaliser des canons plus complexes à la manière de Jean Sébastien Celui-ci est le maître dans ce domaine. Il s'agit de réaliser une partition de telle sorte...



- qu'elle puisse se lire dans les
- que les deux parties ainsi créées puissent se correctement.

- Des défis pour les

- Jouer du piano...

-
- Avec les

- ⇒ Les spectateurs sont immédiatement Le piano est un instrument difficile, s'imposer ces rend la pratique de cet instrument encore plus redoutable.



La pratique d'un instrument malgré le : un vrai !

Nous pourrions penser que le handicap constitue un réel à la pratique instrumentale, tant cette dernière est particulièrement exigeante. Mais les vidéos visualisées en classe montrent qu'il est possible de jouer d'un instrument, malgré parfois de lourds handicaps. En voici quelques exemples :

Jouer du piano...

- avec une : le cas de Paul Wittgenstein dans le concerto pour la de Ravel.
- avec les fortement amoindris
- avec les, les étant totalement absents.



- ⇒ Ainsi, ces musiciens font preuve de beaucoup de et nous donnent d'une certaine façon une leçon. Nous, qui sommes valides, nous baissons parfois trop rapidement les bras à la moindre difficulté, et nous ne persévérons pas. Prenons exemple sur ces instrumentistes afin d'être à notre tour courageux et plein d'audaces.
- ⇒ C'est en quelque sorte un défi pour ces artistes : celui de le handicap pour pratiquer l'instrument. Les exemples abordés en cours montrent que le défi est pleinement relevé.