

Séquence 2 :

La place du défi et du jeu dans la musique.

Contexte : Habituellement, nous voyons la musique pour ses fonctions habituelles :

- Se détendre, mettre l'ambiance, véhiculer des sentiments.
- Raconter une histoire, transmettre un message éducatif, politique ...

Il est ainsi étonnant de s'intéresser à la place du jeu et du défi dans la musique. Ce sera donc l'objet de cette nouvelle séquence.

1. Les jeux de mots ... euh ... de notes, de mélodies.

Explication du concept

Cela concerne la composition d'une musique. Le jeu de notes peut être réalisé...

- ☞ par un compositeur
- ☞ par un instrumentiste qui invente sa musique tout en la jouant.

Il s'agit de manier des mélodies pour les transformer et les adapter à différents contextes, différents styles qui n'ont parfois rien à voir avec celles-ci.

Exemple étudié en classe : réinterprétation de la mélodie de Happy Birthday dans tous les styles par un pianiste. Ceux de Chopin, de Mozart, Beethoven...



L'intérêt

- ☞ Ce jeu impressionne les auditeurs. L'interprète montre tout son savoir-faire : il sait manier autant qu'il veut la mélodie, pour l'adapter à un contexte qui n'a parfois rien à voir.



Exemple : Happy birthday est une musique populaire et joyeuse / Chopin est un compositeur savant et mélancolique

- ☞ Comme pour le jeu de mots, le but est aussi de faire rire le public.

Enfin, le défi peut concerner aussi l'auditeur. Ce dernier est censé identifier une mélodie, certes ultra connue, mais modifiée ou bien cachée, ce qui rend le défi finalement difficile à relever.

- ☛ Ainsi, ce jeu peut ressembler à celui de « Où est Charlie ? », dans lequel le lecteur doit reconnaître un personnage connu mais bien caché.



Séquence 2 :

La place du défi et du jeu dans la musique.

Contexte : Habituellement, nous voyons la musique pour ses fonctions habituelles :

- Se détendre, mettre l'ambiance, véhiculer des sentiments.
- Raconter une histoire, transmettre un message éducatif, politique ...

Il est ainsi étonnant de s'intéresser à la place du jeu et du défi dans la musique. Ce sera donc l'objet de cette nouvelle séquence.

1. Les jeux de mots ... euh ... de notes, de mélodies.

Explication du concept

Cela concerne la composition d'une musique. Le jeu de notes peut être réalisé...

- ☞ par un compositeur
- ☞ par un instrumentiste qui invente sa musique tout en la jouant.

Il s'agit de manier des mélodies pour les transformer et les adapter à différents contextes, différents styles qui n'ont parfois rien à voir avec celles-ci.

Exemple étudié en classe : réinterprétation de la mélodie de Happy Birthday dans tous les styles par un pianiste. Ceux de Chopin, de Mozart, Beethoven...



L'intérêt

- ☞ Ce jeu impressionne les auditeurs. L'interprète montre tout son savoir-faire : il sait manier autant qu'il veut la mélodie, pour l'adapter à un contexte qui n'a parfois rien à voir.



Exemple : Happy birthday est une musique populaire et joyeuse / Chopin est un compositeur savant et mélancolique

- ☞ Comme pour le jeu de mots, le but est aussi de faire rire le public.

Enfin, le défi peut concerner aussi l'auditeur. Ce dernier est censé identifier une mélodie, certes ultra connue, mais modifiée ou bien cachée, ce qui rend le défi finalement difficile à relever.

- ☛ Ainsi, ce jeu peut ressembler à celui de « Où est Charlie ? », dans lequel le lecteur doit reconnaître un personnage connu mais bien caché.



Séquence 2 :

La place du et du dans la

Contexte : Habituellement, nous voyons la musique pour ses fonctions habituelles :

- Se détendre, mettre l'ambiance, faire véhiculer des
- Raconter une, transmettre un message éducatif, politique ...

Il est ainsi étonnant de s'intéresser à la place du jeu et du défi dans la musique. Ce sera donc l'objet de cette nouvelle séquence.

1. Les jeux de mots ... euh ... de notes, de

Explication du concept

Cela concerne la d'une musique. Le jeu de notes peut être réalisé...

☞ par un

☞ par un qui invente sa musique tout en la jouant.

Il s'agit de manier des pour les transformer et les adapter à différents contextes, différents styles qui n'ont parfois rien à voir avec celles-ci.

Exemple étudié en classe : réinterprétation de la mélodie de dans tous les styles par un pianiste. Ceux de Chopin, de Mozart, Beethoven...



L'intérêt

☞ Ce jeu les auditeurs. L'interprète montre tout son savoir-faire : il sait manier autant qu'il veut la mélodie, pour l'adapter à un contexte qui n'a parfois rien à voir.



Exemple : Happy birthday est une musique populaire et joyeuse / Chopin est un compositeur savant et mélancolique

☞ Comme pour le jeu de mots, le but est aussi de faire le public.

Enfin, le défi peut concerner aussi l'..... Ce dernier est censé identifier une mélodie, certes ultra, mais modifiée ou bien cachée, ce qui rend le finalement difficile à relever.

☛ Ainsi, ce jeu peut ressembler à celui de « Où est ? », dans lequel le lecteur doit reconnaître un personnage connu mais bien



Séquence 2 :

La place du et du dans la

Contexte : Habituellement, nous voyons la musique pour ses fonctions habituelles :

- Se détendre, mettre l'ambiance, faire véhiculer des
- Raconter une, transmettre un message éducatif, politique ...

Il est ainsi étonnant de s'intéresser à la place du jeu et du défi dans la musique. Ce sera donc l'objet de cette nouvelle séquence.

1. Les jeux de mots ... euh ... de notes, de

Explication du concept

Cela concerne la d'une musique. Le jeu de notes peut être réalisé...

☞ par un

☞ par un qui invente sa musique tout en la jouant.

Il s'agit de manier des pour les transformer et les adapter à différents contextes, différents styles qui n'ont parfois rien à voir avec celles-ci.

Exemple étudié en classe : réinterprétation de la mélodie de dans tous les styles par un pianiste. Ceux de Chopin, de Mozart, Beethoven...



L'intérêt

☞ Ce jeu les auditeurs. L'interprète montre tout son savoir-faire : il sait manier autant qu'il veut la mélodie, pour l'adapter à un contexte qui n'a parfois rien à voir.



Exemple : Happy birthday est une musique populaire et joyeuse / Chopin est un compositeur savant et mélancolique

☞ Comme pour le jeu de mots, le but est aussi de faire le public.

Enfin, le défi peut concerner aussi l'..... Ce dernier est censé identifier une mélodie, certes ultra, mais modifiée ou bien cachée, ce qui rend le finalement difficile à relever.

☛ Ainsi, ce jeu peut ressembler à celui de « Où est ? », dans lequel le lecteur doit reconnaître un personnage connu mais bien

