

Partie 3 : Quand les nuances évoluent...

Introduction :

La partie précédente...

- Elle était consacrée à l'étude des mécanismes des émotions dans la musique.
- L'on s'était intéressé aux différentes notions :
caractère – tempo – nuance – hauteur des notes.

La partie 3...

- Il s'agit ici, d'approfondir le sujet sur les nuances.
 - ☞ En découvrir d'autres !
 - ☞ S'intéresser à ses différentes évolutions dans les musiques.

Faire évoluer les émotions peut avoir des effets spectaculaires sur l'état psychologique, émotionnel des spectateurs ! Accrochez-vous bien !
- Dans notre étude, nous allons nous appuyer sur deux œuvres majeures du répertoire classique.

1^{ère} œuvre étudiée : La surprise de Joseph Haydn

Quel effet de surprise en entendant la musique ! Et pour cause, les musiciens jouent d'un seul coup très fort.

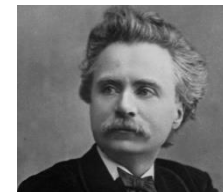
- ☞ La nuance est passée subitement de *pianissimo* à *fortissimo*.
- ☞ Ainsi, l'on dit qu'il y a eu un *forte subito*

Joseph Haydn en avait ras le bol de voir les vieilles dames s'assoupir lors de ses concerts. Il a voulu leur réserver une belle surprise.



2^{ème} œuvre étudiée : Dans le hall du roi de la montagne d'Edvard Grieg

Quelle montée en tension, la musique paraît s'emballer petit à petit, pour être déchainée à la fin !



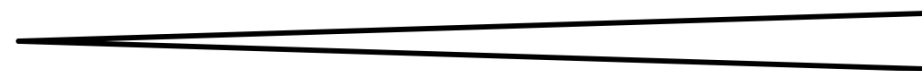
- Le compositeur Edvard Grieg a voulu raconter l'histoire du héros norvégien *Peer* qui se faisait poursuivre par toute une armée de trolls.
- Au fur et à mesure de la pièce, ceux-ci semblent plus nombreux, plus proches du héros, plus méchants. A la fin, ils semblent avoir capturé le héros, mais ce dernier parvient à s'échapper miraculeusement.



Quels sont donc les secrets compositionnels du compositeur ?

- Il s'agit d'une méthode toute simple consistant à faire augmenter progressivement le volume de la musique.
- Dans la musique on appelle cela un **crescendo**, voici le schéma de l'évolution des nuances.

Pianissimo – Piano – Mezzo-piano – Mezzo-forte – forte – fortissimo



- Il se peut que la musique baisse progressivement d'intensité, l'on parle alors de **decrescendo**.

Conclusion sur les 2 œuvres

La musique a vu sa nuance augmenter dans les deux œuvres. Mais l'évolution n'a pas été la même.

- Dans celle de Haydn, elle se réalise d'un seul coup
- Dans celle de Grieg, elle est très progressive.

Exercice

Complétez le tableau ci-dessous à l'aide de croix, puis justifiez...

	Ecoute A	Ecoute B	Ecoute C
Crescendo			
Decrescendo			
Forte subito			
Justification			

Partie 3 : Quand les évoluent...

Introduction :

La partie précédente...

- Elle était consacrée à l'étude des mécanismes des dans la musique.
- L'on s'était intéressé aux différentes notions :
caractère – – *nuance* – *des notes*.

La partie 3...

- Il s'agit ici, d'approfondir le sujet sur les nuances.
 - ☞ En découvrir d'autres !
 - ☞ S'intéresser à ses différentes évolutions dans les musiques.

Faire évoluer les émotions peut avoir des effets spectaculaires sur l'état psychologique, émotionnel des spectateurs ! Accrochez-vous bien !
- Dans notre étude, nous allons nous appuyer sur deux œuvres majeures du répertoire

1^{ère} œuvre étudiée : La de Joseph

Quel effet de surprise en entendant la musique ! Et pour cause, les musiciens jouent d'un seul coup très

- ☞ La nuance est passée subitement de *pianissimo* à *fortissimo*.
- ☞ Ainsi, l'on dit qu'il y a eu un

Joseph Haydn en avait ras le bol de voir les vieilles dames s'..... lors de ses concerts. Il a voulu leur réserver une belle surprise.



2^{ème} œuvre étudiée : Dans le d'Edvard

Quelle montée en tension, la musique paraît s'emballer petit à petit, pour être déchainée à la fin !



- Le compositeur Edvard Grieg a voulu raconter l'histoire du héros norvégien *Peer* qui se faisait par toute une armée de
- Au fur et à mesure de la pièce, ceux-ci semblent plus, plus proches du héros, plus méchants. A la fin, ils semblent avoir capturé le héros, mais ce dernier parvient à s'échapper miraculeusement.



Quels sont donc les secrets compositionnels du compositeur ?

- Il s'agit d'une méthode toute simple consistant à faire le de la musique.
- Dans la musique on appelle cela un, voici le schéma de l'évolution des nuances.
- Il se peut que la musique baisse progressivement d'intensité, l'on parle alors de

Conclusion sur les 2 œuvres

La musique a vu sa nuance augmenter dans les deux œuvres. Mais l'évolution n'a pas été la même.

- Dans celle de Haydn, elle se réalise d'un
- Dans celle de Grieg, elle est très

Exercice

Complétez le tableau ci-dessous à l'aide de croix, puis justifiez...

	Ecoute A	Ecoute B	Ecoute C
Crescendo			
Decrescendo			
Forte subito			
Justification			