

Qu'est-ce qui fait la réussite des artistes ?

Certains musiciens parviennent à obtenir un vif succès grâce à leurs musiques, tandis que d'autres restent dans l'anonymat.

⇒ Analysons d'abord ce qui fait la réussite des musiciens actuels, en prenant quelques exemples d'artistes célèbres aujourd'hui.

🎵 L'EXEMPLE DE LINDSEY STIRLING : 220 millions de vues dans un de ses clips.

Les éléments de réussite ?

1. La musique

- Le choix de la musique :

- ↳ Réutilisation d'une musique classique très connue de tous.
- ↳ Ou composition d'une musique nouvelle qui doit être simple, attrayante, afin d'être accessible à tous.

- Choix des instruments accompagnateurs : batterie (ou boîte à rythme), instruments électriques, qui dynamisent la musique.

- Traitement informatique très utile...

- ...pour créer des effets spéciaux (réverbération...)
- ...pour corriger toutes les erreurs (fausses notes, décalages rythmiques, maladresses au niveau du son).
- ↳ Pour certains musiciens, un tel outil leur est plus qu'indispensable. Il permet de créer l'illusion, chez l'auditeur, d'un instrumentiste « talentueux ».



2. Les moyens extra-musicaux : Lindsey Stirling ne s'en tient pas uniquement à faire de la musique, elle use aussi de moyens extra-musicaux qui ont un rôle tout autant déterminant dans sa réussite : le clip !

- La chorégraphie : Lindsey Stirling danse tout en jouant du violon, instrument pourtant réputé difficile. Une telle initiative impressionne automatiquement le spectateur.
- Les décors autour : l'environnement est tellement sublime qu'il paraît irréel, ce qui permet au spectateur de plonger dans un univers de rêve. De plus il y a un vrai travail sur les couleurs qui sont souvent très kitschs !
- Les habits, la coiffure, la mise en valeur de la musicienne (beauté, jeunesse, sourire, regard)
- Même le violon est imprégné de cette ambiance, de par sa forme et sa couleur.

Conclusion : La musique ne constitue pas l'unique critère de réussite pour les « artistes » comme Stirling, elle n'est qu'un moyen parmi tant d'autres. Le clip, la chorégraphie, les décors et surtout le traitement informatique, permettent d'assurer pleinement la réussite des musiciens d'un niveau satisfaisant sans être exceptionnel.

Qu'est-ce qui fait la réussite des artistes ?

Certains musiciens parviennent à obtenir un vif succès grâce à leurs musiques, tandis que d'autres restent dans l'anonymat.

⇒ Analysons d'abord ce qui fait la réussite des musiciens actuels, en prenant quelques exemples d'artistes célèbres aujourd'hui.

🎵 L'EXEMPLE DE LINDSEY STIRLING : 220 millions de vues dans un de ses clips.

Les éléments de réussite ?

1. La musique

- Le choix de la musique :

- ↳ Réutilisation d'une musique classique très connue de tous.
- ↳ Ou composition d'une musique nouvelle qui doit être simple, attrayante, afin d'être accessible à tous.

- Choix des instruments accompagnateurs : batterie (ou boîte à rythme), instruments électriques, qui dynamisent la musique.

- Traitement informatique très utile...

- ...pour créer des effets spéciaux (réverbération...)
- ...pour corriger toutes les erreurs (fausses notes, décalages rythmiques, maladresses au niveau du son).
- ↳ Pour certains musiciens, un tel outil leur est plus qu'indispensable. Il permet de créer l'illusion, chez l'auditeur, d'un instrumentiste « talentueux ».



2. Les moyens extra-musicaux : Lindsey Stirling ne s'en tient pas uniquement à faire de la musique, elle use aussi de moyens extra-musicaux qui ont un rôle tout autant déterminant dans sa réussite : le clip !

- La chorégraphie : Lindsey Stirling danse tout en jouant du violon, instrument pourtant réputé difficile. Une telle initiative impressionne automatiquement le spectateur.
- Les décors autour : l'environnement est tellement sublime qu'il paraît irréel, ce qui permet au spectateur de plonger dans un univers de rêve. De plus il y a un vrai travail sur les couleurs qui sont souvent très kitschs !
- Les habits, la coiffure, la mise en valeur de la musicienne (beauté, jeunesse, sourire, regard)
- Même le violon est imprégné de cette ambiance, de par sa forme et sa couleur.

Conclusion : La musique ne constitue pas l'unique critère de réussite pour les « artistes » comme Stirling, elle n'est qu'un moyen parmi tant d'autres. Le clip, la chorégraphie, les décors et surtout le traitement informatique, permettent d'assurer pleinement la réussite des musiciens d'un niveau satisfaisant sans être exceptionnel.

♪L'EXEMPLE D'ANDRE RIEU

Il reprend les éléments d'un genre musical à succès, le concerto. Il a tout du soliste de concerto ou presque...

- L'organisation orchestrale : il tient le rôle de soliste au sein d'un orchestre qui a pour fonction de le soutenir et de le mettre en valeur
- Il brille par son allure, sa position (debout, devant...)
- Il utilise un répertoire classique connu apprécié de tous (romantique surtout, expressif, sentimental)



Mais, il lui manque un élément essentiel du concerto : on ne l'entend pas plus que les autres instrumentistes... on peut aller jusqu'à dire qu'on ne l'entend pas ! Il lui est même arrivé d'arrêter de jouer, et pourtant le son a continué...

De plus, bien que les musiques soient puisées dans le répertoire classique, ce ne sont que de courtes pièces, ou sinon de simples extraits de concertos, ne retenant que la mélodie connue, délaissant le reste. Ces courts extraits sont enfin bien loin d'être virtuoses, point qui fait pourtant l'essence du concerto, et la grandeur du soliste.

Conclusion : André Rieu se sert d'éléments du genre du concerto pour favoriser son succès, mais tout est dans l'image et l'apparence, sinon l'illusion visuelle qui suffit à permettre la notoriété.

♪L'EXEMPLE DES INSTRUMENTISTES CLASSIQUES ACTUELS

Contrairement à Stirling et Rieu, la musique constitue le premier et le principal facteur de leur réussite. Ce sont des musiciens qui excellent dans leur pratique instrumentale.

Néanmoins, et ce de plus en plus, ils usent d'autres moyens, non d'ordre musical, qui permettent de favoriser et/ou d'amplifier leur succès : l'esthétique (vêtements, manière d'être, jeunesse...). Pour autant, ces moyens ne sont qu'un plus, et ne se substituent pas au talent du musicien.

DES QUESTIONS QUI SE POSENT...

Les moyens dont les musiciens usent pour forger leur succès, la sélection entre eux, peuvent poser certaines questions.

Les musiciens laissent croire qu'ils sont talentueux et qu'ils méritent le succès. Il y a donc un véritable mensonge fait aux spectateurs. Ce n'est plus le talent musical qui fait le succès, mais d'autres éléments qui n'ont pas de lien direct avec la musique. On a donc parfois des musiciens qui n'ont aucun talent et qui réussissent, et à l'inverse des instrumentistes brillants et qui sont en situation d'échec.

Critique de l'évolution de la musique classique

Même si talent est le premier critère de réussite en musique classique, pourquoi les critères de beauté, de jeunesse entreraient-ils en compte, ont-ils leur place dans la compétition ? Est-ce juste que les jeunes musiciens « beaux » soient favorisés par rapport à ceux qui sont considérés comme « moches » par la société ?

Fruit de l'évolution sociétale : société de l'image, des apparences

Si la musique évolue de cette façon, c'est en raison de l'évolution de la société qui donne une importance considérable à l'image. Ce phénomène est favorisé par les progrès technologiques des dernières décennies qui permettent à l'image de s'insérer pleinement dans la sphère privée et publique (les panneaux publicitaires dans les rues, les écrans, la télévision, les tablettes, les smartphones et tout autre outil numérique...).

Qu'est-ce qui fait la des artistes ?

Certains musiciens parviennent à obtenir un vif succès grâce à leurs musiques, tandis que d'autres restent dans l'anonymat.

⇒ Analysons d'abord ce qui fait la réussite des musiciens actuels, en prenant quelques exemples d'artistes célèbres aujourd'hui.

L'EXEMPLE DE LINDSEY : 220 millions de vues dans un de ses clips.

Les éléments de réussite ?

1. La

- Le choix de la musique :

- ↳ Réutilisation d'une musique classique très de tous.
- ↳ Ou composition d'une musique nouvelle qui doit être simple, attrayante, afin d'être accessible à tous.

- Choix des instruments accompagnateurs : (ou boîte à rythme), instruments, qui dynamisent la musique.

- Traitement très utile...

- ...pour créer des effets (réverbération...)
- ...pour toutes les erreurs (fausses notes, décalages rythmiques, maladresses au niveau du son).
- ↳ Pour certains musiciens, un tel outil leur est plus qu'indispensable. Il permet de créer l'....., chez l'auditeur, d'un instrumentiste « talentueux ».



2. Les moyens : Lindsey Stirling ne s'en tient pas uniquement à faire de la musique, elle use aussi de moyens extra-musicaux qui ont un rôle tout autant déterminant dans sa réussite : le !

- La : Lindsey Stirling tout en jouant du violon, instrument pourtant réputé Une telle initiative automatiquement le spectateur.
- Les autour : l'environnement est tellement sublime qu'il paraît, ce qui permet au spectateur de plonger dans un univers de rêve. De plus il y a un vrai travail sur les qui sont souvent très kitschs !
- Les habits, la coiffure, la mise en valeur de la musicienne (beauté, jeunesse, sourire, regard)
- Même le violon est imprégné de cette ambiance, par sa forme et sa couleur.

Conclusion : La musique ne constitue pas l'..... critère de réussite pour les « artistes » comme Stirling, elle n'est qu'un moyen parmi tant d'autres. Le clip, la chorégraphie, les décors et surtout le traitement informatique, permettent d'assurer pleinement la réussite des musiciens d'un niveau satisfaisant sans être

Qu'est-ce qui fait la des artistes ?

Certains musiciens parviennent à obtenir un vif succès grâce à leurs musiques, tandis que d'autres restent dans l'anonymat.

⇒ Analysons d'abord ce qui fait la réussite des musiciens actuels, en prenant quelques exemples d'artistes célèbres aujourd'hui.

L'EXEMPLE DE LINDSEY : 220 millions de vues dans un de ses clips.

Les éléments de réussite ?

1. La

- Le choix de la musique :

- ↳ Réutilisation d'une musique classique très de tous.
- ↳ Ou composition d'une musique nouvelle qui doit être simple, attrayante, afin d'être accessible à tous.

- Choix des instruments accompagnateurs : (ou boîte à rythme), instruments, qui dynamisent la musique.

- Traitement très utile...

- ...pour créer des effets (réverbération...)
- ...pour toutes les erreurs (fausses notes, décalages rythmiques, maladresses au niveau du son).
- ↳ Pour certains musiciens, un tel outil leur est plus qu'indispensable. Il permet de créer l'....., chez l'auditeur, d'un instrumentiste « talentueux ».



2. Les moyens : Lindsey Stirling ne s'en tient pas uniquement à faire de la musique, elle use aussi de moyens extra-musicaux qui ont un rôle tout autant déterminant dans sa réussite : le !

- La : Lindsey Stirling tout en jouant du violon, instrument pourtant réputé Une telle initiative automatiquement le spectateur.
- Les autour : l'environnement est tellement sublime qu'il paraît, ce qui permet au spectateur de plonger dans un univers de rêve. De plus il y a un vrai travail sur les qui sont souvent très kitschs !
- Les habits, la coiffure, la mise en valeur de la musicienne (beauté, jeunesse, sourire, regard)
- Même le violon est imprégné de cette ambiance, par sa forme et sa couleur.

Conclusion : La musique ne constitue pas l'..... critère de réussite pour les « artistes » comme Stirling, elle n'est qu'un moyen parmi tant d'autres. Le clip, la chorégraphie, les décors et surtout le traitement informatique, permettent d'assurer pleinement la réussite des musiciens d'un niveau satisfaisant sans être

♪ L'EXEMPLE D'.....

Il reprend les éléments d'un
à succès, le Il a tout
du de concerto ou presque...

- L'organisation orchestrale : il tient le rôle de soliste au sein d'un orchestre qui a pour fonction de le soutenir et de le mettre en
- Il brille par son allure, sa (debout, devant...)
- Il utilise un répertoire classique apprécié de tous (romantique surtout, expressif, sentimental)



Mais, il lui manque un élément essentiel du concerto : on ne l'..... pas plus que les autres instrumentistes... on peut aller jusqu'à dire qu'on ne l'entend pas ! Il lui est même arrivé d'arrêter de, et pourtant le son a

De plus, bien que les musiques soient puisées dans le répertoire classique, ce ne sont que de pièces, ou sinon de simples extraits de concertos, ne retenant que la mélodie connue, délaissant le reste. Ces courts extraits sont enfin bien loin d'être, point qui fait pourtant l'essence du concerto, et la grandeur du soliste.

Conclusion : André Rieu se sert d'éléments du genre du concerto pour favoriser son succès, mais tout est dans l'..... et l'....., sinon l'illusion visuelle qui suffit à permettre la notoriété.

♪ L'EXEMPLE DES INSTRUMENTISTES CLASSIQUES ACTUELS

Contrairement à Stirling et Rieu, la constitue le premier et le principal facteur de leur réussite. Ce sont des musiciens qui excellent dans leur pratique

Néanmoins, et ce de plus en plus, ils usent d'autres moyens, non d'ordre musical, qui permettent de favoriser et/ou d'amplifier leur succès : l'esthétique (vêtements, manière d'être, jeunesse...). Pour autant, ces moyens ne sont qu'un plus, et ne se substituent pas au talent du musicien.

DES QUESTIONS QUI SE POSENT...

Les moyens dont les musiciens usent pour forger leur succès, la sélection entre eux, peuvent poser certaines questions.

Les musiciens laissent croire qu'ils sont et qu'ils méritent le Il y a donc un véritable fait aux spectateurs. Ce n'est plus le talent musical qui fait le succès, mais d'autres éléments qui n'ont pas de lien direct

avec la musique. On a donc parfois des musiciens qui n'ont aucun talent et qui réussissent, et à l'inverse des instrumentistes brillants et qui sont en situation d'.....

Critique de l'évolution de la musique classique

Même si talent est le premier critère de réussite en musique classique, pourquoi les critères de beauté, de jeunesse entreraient-ils en compte, ont-ils leur place dans la compétition ? Est-ce juste que les jeunes musiciens « beaux » soient favorisés par rapport à ceux qui sont considérés comme « moches » par la société ?

Fruit de l'évolution sociétale : société de l'.....

Si la musique évolue de cette façon, c'est en raison de l'évolution de la qui donne une importance considérable à l'image. Ce phénomène est favorisé par les progrès des dernières décennies qui permettent à l'image de s'insérer pleinement dans la sphère privée et publique (les panneaux dans les rues, les, la télévision, les tablettes, les smartphones et tout autre outil).