

2. Les nuances

Si les notes ont une vitesse, elles ont aussi un volume. Ainsi les nuances sont les différents degrés d'intensité du son.

L'on utilise des termes italiens pour désigner les nuances.

forte (=volume fort) – *piano* (=volume faible)

Comme le tempo, les nuances ont un grand impact sur le caractère de la musique.

3. Les hauteurs des notes

Les notes sont plus ou moins aiguës, ce qui aussi, influence de manière significative l'atmosphère de la musique.

↳ Des notes très graves contribuent à quelque chose d'angoissant, de ténébreux...

♪ Exemple : Extrait d'un opéra de Wagner illustrant la présence d'un dragon.



↳ En revanche, des notes très aiguës font rêver...

♪ Exemple : Berceuse de Brahms.



Conclusion sur les moyens musicaux...

Le tempo, les nuances, les hauteurs des notes sont les responsables des différents caractères de la musique et des émotions qui se dégagent des œuvres.

A la manière d'un cuisinier devant ses ingrédients, le compositeur use de ces éléments pour les combiner, en les dosant de manière fine, afin d'obtenir le caractère voulu !



Exercice

	Ecoute A	Ecoute B
Caractère		
Tempo		
Nuance		
Hauteur		

Compétences, connaissances

A l'écoute de musiques, être capable d'identifier...
... un caractère !

Puis, savoir relever dans la musique...
... le tempo - la nuance - la hauteur

2. Les nuances

Si les notes ont une vitesse, elles ont aussi un volume. Ainsi les nuances sont les différents degrés d'intensité du son.

L'on utilise des termes italiens pour désigner les nuances.

forte (=volume fort) – *piano* (=volume faible)

Comme le tempo, les nuances ont un grand impact sur le caractère de la musique.

3. Les hauteurs des notes

Les notes sont plus ou moins aiguës, ce qui aussi, influence de manière significative l'atmosphère de la musique.

↳ Des notes très graves contribuent à quelque chose d'angoissant, de ténébreux...

♪ Exemple : Extrait d'un opéra de Wagner illustrant la présence d'un dragon.



↳ En revanche, des notes très aiguës font rêver...

♪ Exemple : Berceuse de Brahms.



Conclusion sur les moyens musicaux...

Le tempo, les nuances, les hauteurs des notes sont les responsables des différents caractères de la musique et des émotions qui se dégagent des œuvres.

A la manière d'un cuisinier devant ses ingrédients, le compositeur use de ces éléments pour les combiner, en les dosant de manière fine, afin d'obtenir le caractère voulu !



Exercice

	Ecoute A	Ecoute B
Caractère		
Tempo		
Nuance		
Hauteur		

Compétences, connaissances

A l'écoute de musiques, être capable d'identifier...
... un caractère !

Puis, savoir relever dans la musique...
... le tempo - la nuance - la hauteur

2. Les

Si les notes ont une vitesse, elles ont aussi un Ainsi les nuances sont les différents degrés d'intensité du son.

L'on utilise des termes pour désigner les nuances.
..... (=volume fort) – (=volume faible)

Comme le tempo, les nuances ont un grand impact sur le de la musique.

3. Les des notes

Les notes sont plus ou moins, ce qui aussi, influence de manière significative l'atmosphère de la musique.

☞ Des notes très contribuent à quelque chose d'angoissant, de ténébreux...
♪Exemple : Extrait d'un opéra de Wagner illustrant la présence d'un



☞ En revanche, des notes très font rêver...
♪Exemple : de



Conclusion sur les moyens musicaux...

Le, les nuances, les hauteurs des notes sont les responsables des différents caractères de la musique et des émotions qui se dégagent des œuvres.

A la manière d'un devant ses ingrédients, le use de ces éléments pour les combiner, en les dosant de manière fine, afin d'obtenir le caractère voulu !



Exercice

	Ecoute A	Ecoute B
Caractère		
Tempo		
Nuance		
Hauteur		

Compétences, connaissances

A l'écoute de musiques, être capable d'identifier...
... un caractère !

Puis, savoir relever dans la musique...
... le tempo - la nuance - la hauteur

2. Les

Si les notes ont une vitesse, elles ont aussi un Ainsi les nuances sont les différents degrés d'intensité du son.

L'on utilise des termes pour désigner les nuances.
..... (=volume fort) – (=volume faible)

Comme le tempo, les nuances ont un grand impact sur le de la musique.

3. Les des notes

Les notes sont plus ou moins, ce qui aussi, influence de manière significative l'atmosphère de la musique.

☞ Des notes très contribuent à quelque chose d'angoissant, de ténébreux...
♪Exemple : Extrait d'un opéra de Wagner illustrant la présence d'un



☞ En revanche, des notes très font rêver...
♪Exemple : de



Conclusion sur les moyens musicaux...

Le, les nuances, les hauteurs des notes sont les responsables des différents caractères de la musique et des émotions qui se dégagent des œuvres.

A la manière d'un devant ses ingrédients, le use de ces éléments pour les combiner, en les dosant de manière fine, afin d'obtenir le caractère voulu !



Exercice

	Ecoute A	Ecoute B
Caractère		
Tempo		
Nuance		
Hauteur		

Compétences, connaissances

A l'écoute de musiques, être capable d'identifier...
... un caractère !

Puis, savoir relever dans la musique...
... le tempo - la nuance - la hauteur