

L'ABSENCE DE NOTES, DE MELODIES, D'INSTRUMENTS, EST-CE REELLEMENT UN PROBLEME ?

Introduction

- Jusqu'à présent nous avons observé comment l'objet pouvait être utilisé comme instrument, son potentiel, ses capacités au niveau musical.
 - ↳ S'il peut aisément être utilisé pour réaliser des rythmes autant que les instruments ordinaires, la plupart du temps, il est plus difficile de réaliser des notes, des mélodies. De plus, la qualité sonore n'est pas toujours au niveau.
- Il s'agit maintenant de déterminer si ces manques constituent un réel problème. Pour répondre à cette question, nous allons observer ce qui se passe à différentes époques et régions du monde : quelle place chacun donne à l'objet, les notes et à la mélodie dans les œuvres sonores.

A la préhistoire...

+ DE 35 000 ANS



Le premier instrument de l'histoire de l'humanité conçu, est un instrument... mélodique !! En effet, il s'agit d'une flûte à 5 trous, les trous correspondant chacun à une note particulière. Ainsi, cela montre que la mélodie est une composante essentielle, et ce dès les débuts de l'histoire de la musique.



Cependant, avant de concevoir les instruments dédiés à la musique, les hommes préhistoriques utilisaient la voix, et/ou utilisaient des objets avec lesquels ils réalisaient des multitudes de sons bruités et rythmés. C'est la preuve que l'objet peut avoir sa place dans la musique.



A l'époque moderne et contemporaine : la révolution artistique.

Cette époque est particulière. Aux 20^{ème} et 21^{ème} siècles, on assiste à une véritable révolution artistique et musicale, et ce à tous les niveaux. Il suffit d'observer les œuvres exposées à la galleria continua, pour s'en apercevoir. La définition même de l'art, et notamment de la musique, est touchée par ce bouleversement esthétique.

- La musique n'a plus pour unique fonction de représenter le « beau », et de charmer l'oreille du spectateur.
- Avec un tel basculement esthétique, l'absence de notes, de mélodies, mais aussi de sonorités intéressantes, ne constituent plus un problème en soi. Ces composantes sont même qualifiées de « soporifiques » par Edgard Varèse.
- Ce changement significatif ne permet plus de douter de la place de l'objet dans la musique. De nombreuses œuvres, à partir d'objets les plus variés, sont créées. Voici quelques exemples significatifs :
 - *Variations pour une porte et un soupir* de Pierre Henry.
 - ↳ Les sons sont produits à l'aide de portes, de plus il n'y a pas vraiment de rythmes précis.
 - *Water walk* de John Cage



L'ABSENCE DE NOTES, DE MELODIES, D'INSTRUMENTS, EST-CE REELLEMENT UN PROBLEME ?

Introduction

➤ Jusqu'à présent nous avons observé comment l'objet pouvait être utilisé comme instrument, son potentiel, ses capacités au niveau musical.

➤ S'il peut aisément être utilisé pour réaliser des autant que les instruments ordinaires, la plupart du temps, il est plus difficile de réaliser des notes, des mélodies. De plus, la sonore n'est pas toujours au niveau.

➤ Il s'agit maintenant de déterminer si ces manques constituent un réel Pour répondre à cette question, nous allons observer ce qui se passe à différentes et régions du monde : quelle chacun donne à l'objet, les notes et à la mélodie dans les œuvres sonores.

A la

+ DE 35 000 ANS



Le premier instrument de l'histoire de l'humanité conçu, est un instrument... !! En effet, il s'agit d'une à 5, les trous correspondant chacun à une particulière. Ainsi, cela montre que la mélodie est une composante essentielle, et ce dès les débuts de



l'histoire de la musique.

Cependant, avant de concevoir les instruments dédiés à la musique, les hommes préhistoriques utilisaient la, et/ou utilisaient des objets avec lesquels ils réalisaient des multitudes de sons bruités et rythmés. C'est la preuve que l'objet peut avoir sa place dans la musique.



A l'époque moderne et : la révolution artistique.

Cette époque est particulière. Aux^{ème} et^{ème} siècles, on assiste à une véritable révolution artistique et musicale, et ce à tous les niveaux. Il suffit d'observer les œuvres exposées à la, pour s'en apercevoir. La définition même de l'art, et notamment de la musique, est touchée par ce bouleversement esthétique.

➤ La musique n'a plus pour unique fonction de représenter le « », et de charmer l'..... du spectateur.

➤ Avec un tel basculement esthétique, l'absence de notes, de mélodies, mais aussi de sonorités intéressantes, ne constituent plus un en soi. Ces composantes sont même qualifiées de « soporifiques » par Edgard Varèse.

➤ Ce changement significatif ne permet plus de douter de la de l'objet dans la musique. De nombreuses œuvres, à partir d'objets les plus variés, sont créées. Voici quelques exemples significatifs :

○ *Variations pour une et un soupir* de Pierre Henry.

➤ Les sons sont produits à l'aide de portes, de plus il n'y a pas vraiment de précis.

○ *Water walk* de John



