

## A l'époque moderne et contemporaine (1900-2020)

Le concerto continue d'avoir du succès au 20<sup>ème</sup> siècle. On intègre les éléments du langage nouveau dans les œuvres musicales.

↳ Les expériences musicales sont étranges et surprenantes.

- Dans le concerto étudié, la beauté du son n'est pas favorisée, c'est plutôt le côté agressif et strident des sonorités qui est recherché.
- Dans la cadence (=passage où le soliste joue seul), l'instrumentiste se met à chanter tout en continuant de jouer, ce qui est surprenant, sans oublier toutes les mimiques et autres expressions du visage très étranges.



Titre du concerto étudié : Concerto pour violon de Ligeti (le compositeur de « Atmosphères » étudiée en 6<sup>ème</sup>)

### Le concerto aujourd'hui

Le concerto rencontre encore aujourd'hui un vif succès, il attire un public toujours nombreux et enthousiaste. C'est surtout la figure du soliste qui fascine.

Ce sont les concertos romantiques (19<sup>ème</sup> siècle) qui sont les plus appréciés, bien plus que ceux de l'époque contemporaine, moins connus. Les solistes font tout pour se mettre en valeur, et choisissent les vêtements les plus extravagants (par la coupe et la couleur).



Dans les écoles de musique et au conservatoire, les jeunes élèves expérimentent le concerto en fin d'études musicales. La plupart du temps, ils ne travaillent qu'un seul mouvement sur les 3, pour les interpréter lors d'auditions. Ce n'est pas un orchestre symphonique qui les accompagne, faute de moyen, mais un instrument polyphonique (le piano).



Le concerto est un excellent moyen pour ces jeunes, dans l'optique d'améliorer la technique instrumentale, mais aussi pour développer l'expression musicale et artistique, l'aisance, la brillance en tant que soliste.

## A l'époque moderne et contemporaine (1900-2020)

Le concerto continue d'avoir du succès au 20<sup>ème</sup> siècle. On intègre les éléments du langage nouveau dans les œuvres musicales.

↳ Les expériences musicales sont étranges et surprenantes.

- Dans le concerto étudié, la beauté du son n'est pas favorisée, c'est plutôt le côté agressif et strident des sonorités qui est recherché.
- Dans la cadence (=passage où le soliste joue seul), l'instrumentiste se met à chanter tout en continuant de jouer, ce qui est surprenant, sans oublier toutes les mimiques et autres expressions du visage très étranges.



Titre du concerto étudié : Concerto pour violon de Ligeti (le compositeur de « Atmosphères » étudiée en 6<sup>ème</sup>)

### Le concerto aujourd'hui

Le concerto rencontre encore aujourd'hui un vif succès, il attire un public toujours nombreux et enthousiaste. C'est surtout la figure du soliste qui fascine.

Ce sont les concertos romantiques (19<sup>ème</sup> siècle) qui sont les plus appréciés, bien plus que ceux de l'époque contemporaine, moins connus. Les solistes font tout pour se mettre en valeur, et choisissent les vêtements les plus extravagants (par la coupe et la couleur).



Dans les écoles de musique et au conservatoire, les jeunes élèves expérimentent le concerto en fin d'études musicales. La plupart du temps, ils ne travaillent qu'un seul mouvement sur les 3, pour les interpréter lors d'auditions. Ce n'est pas un orchestre symphonique qui les accompagne, faute de moyen, mais un instrument polyphonique (le piano).



Le concerto est un excellent moyen pour ces jeunes, dans l'optique d'améliorer la technique instrumentale, mais aussi pour développer l'expression musicale et artistique, l'aisance, la brillance en tant que soliste.

## A l'époque moderne et ..... (1900-2020)

Le concerto continue d'avoir du succès au 20<sup>ème</sup> siècle. On intègre les éléments du langage nouveau dans les œuvres musicales.

↪ Les expériences musicales sont .....

- Dans le concerto étudié, la ..... du son n'est pas favorisée, c'est plutôt le côté ..... et ..... des sonorités qui est recherché.
- Dans la ..... (=passage où le soliste joue .....), l'instrumentiste se met à ..... tout en continuant de jouer, ce qui est surprenant, sans oublier toutes les mimiques et autres expressions du visage très étranges.



Titre du concerto étudié : Concerto pour violon de ..... (le compositeur de « ..... », étudiée en 6<sup>ème</sup>)

### Le concerto aujourd'hui

Le concerto rencontre encore aujourd'hui un vif succès, il attire un public toujours nombreux et enthousiaste. C'est surtout la figure du soliste qui fascine.

Ce sont les concertos ..... (19<sup>ème</sup> siècle) qui sont les plus appréciés, bien plus que ceux de l'époque ..... moins connus. Les solistes font tout pour se mettre en valeur, et choisissent les vêtements les plus extravagants (par la coupe et la couleur).



Dans les ..... de musique et au ....., les jeunes élèves expérimentent le concerto en fin d'études musicales. La plupart du temps, ils ne travaillent qu'..... mouvement sur les 3, pour les interpréter lors d'auditions. Ce n'est pas un orchestre symphonique qui les accompagne, faute de moyen, mais un instrument ..... (le .....).



Le concerto est un excellent moyen pour ces jeunes, dans l'optique d'améliorer la ..... instrumentale, mais aussi pour développer l'expression musicale et artistique, l'aisance, la brillance en tant que soliste.

## A l'époque moderne et ..... (1900-2020)

Le concerto continue d'avoir du succès au 20<sup>ème</sup> siècle. On intègre les éléments du langage nouveau dans les œuvres musicales.

↪ Les expériences musicales sont .....

- Dans le concerto étudié, la ..... du son n'est pas favorisée, c'est plutôt le côté ..... et ..... des sonorités qui est recherché.
- Dans la ..... (=passage où le soliste joue .....), l'instrumentiste se met à ..... tout en continuant de jouer, ce qui est surprenant, sans oublier toutes les mimiques et autres expressions du visage très étranges.



Titre du concerto étudié : Concerto pour violon de ..... (le compositeur de « ..... », étudiée en 6<sup>ème</sup>)

### Le concerto aujourd'hui

Le concerto rencontre encore aujourd'hui un vif succès, il attire un public toujours nombreux et enthousiaste. C'est surtout la figure du soliste qui fascine.

Ce sont les concertos ..... (19<sup>ème</sup> siècle) qui sont les plus appréciés, bien plus que ceux de l'époque ..... moins connus. Les solistes font tout pour se mettre en valeur, et choisissent les vêtements les plus extravagants (par la coupe et la couleur).



Dans les ..... de musique et au ....., les jeunes élèves expérimentent le concerto en fin d'études musicales. La plupart du temps, ils ne travaillent qu'..... mouvement sur les 3, pour les interpréter lors d'auditions. Ce n'est pas un orchestre symphonique qui les accompagne, faute de moyen, mais un instrument ..... (le .....).



Le concerto est un excellent moyen pour ces jeunes, dans l'optique d'améliorer la ..... instrumentale, mais aussi pour développer l'expression musicale et artistique, l'aisance, la brillance en tant que soliste.