

# HISTOIRE DU CONCERTO.

Le concerto, tel qu'on l'a abordé, correspond à la forme en vigueur au 19<sup>ème</sup> siècle. Le genre est né bien plus tôt et a surtout pu prendre des formes bien différentes qui sont parfois éloignées de ce que nous avons pu découvrir lors des précédentes séances.



## A l'époque baroque (1600-1750) : la naissance du concerto

### 1. Le Concerto grosso

Il est totalement différent du concerto tel que l'on connaît :

↳ Il ne s'agit pas de faire briller un musicien en particulier :

- Plusieurs solistes et non un seul (parfois tout un groupe).

- Effectif orchestral réduit : Orchestre à cordes ou petit ensemble d'instruments.

↳ Il s'agit parfois même de musiques de chambre. On est loin de l'approche symphonique du concerto romantique.

- La position... lors de concerts, tous les instrumentistes sont debout, et dans certaines œuvres, ce sont même les solistes qui sont assis.



↳ C'est la dimension concertante qui est au cœur des œuvres, c'est-à-dire le dialogue, la discussion, l'opposition entre les différents instrumentistes.

### 2. Le concerto de soliste (1 soliste + orchestre) apparaît plus tard.

C'est Antonio Vivaldi qui développe cette forme nouvelle pour l'époque, en mettant notamment en avant la virtuosité du soliste.

Cependant l'orchestre qui accompagne n'est pas symphonique mais uniquement constitué de cordes. Avec un effectif moins important, l'instrumentiste n'est pas autant mis en valeur.



Exemple de concerto : Les 4 saisons de Vivaldi sont un cycle de 4 concertos très connus encore aujourd'hui

## A l'époque classique (1750-1800)

Le concerto grosso disparaît définitivement pour laisser place au concerto de soliste. Mozart et Haydn apprécient ce genre et composent de nombreuses œuvres musicales.

- L'orchestre devient symphonique (=les 4 familles sont présentes et non uniquement les cordes frottées).
- L'effectif reste cependant réduit.
- La virtuosité, si elle est présente, est limitée. Les concertos sont loin d'être redoutables techniquement.
- Le style galant, joyeux, léger, pétillant, typique de l'époque classique est intégré aux œuvres.

## A l'époque romantique (1800-1900)

C'est donc à l'époque romantique que le concerto de soliste atteint son âge d'or. Le soliste est au sommet de son art et brille pleinement.

- Il montre tous ses talents et a à sa disposition un orchestre symphonique bien plus important.
- Il ne s'agit pas de jouer de manière légère, c'est plutôt la puissance sonore qui est privilégiée à des fins dramatiques.



Concerto étudié : Concerto pour violon de Tchaïkovski

# DU CONCERTO.



Le concerto, tel qu'on l'a abordé, correspond à la forme en vigueur au .....<sup>ème</sup> siècle. Le genre est né bien plus ..... et a surtout pu prendre des formes bien ..... qui sont parfois éloignées de ce que nous avons pu découvrir lors des précédentes séances.

## A l'époque .....(1600-1750) : la naissance du concerto

### 1. Le Concerto .....

Il est totalement différent du concerto tel que l'on connaît :

- ↳ Il ne s'agit pas de faire ..... un musicien en particulier :
  - ..... solistes et non un ..... (parfois tout un groupe).
  - Effectif orchestral ..... :
    - Orchestre à ..... ou ..... ensemble d'instruments.
    - ↳ Il s'agit parfois même de musiques de ..... On est loin de l'approche symphonique du concerto romantique.
  - La position... lors de concerts, tous les instrumentistes sont ....., et dans certaines œuvres, ce sont même les solistes qui sont .....



↳ C'est la dimension ..... qui est au cœur des œuvres, c'est-à-dire le ....., la discussion, l'opposition entre les différents instrumentistes.

### 2. Le concerto de soliste (1 soliste + orchestre) apparaît plus tard.

C'est Antonio ..... qui développe cette forme nouvelle pour l'époque, en mettant notamment en avant la ..... du soliste. Cependant l'orchestre qui accompagne n'est pas ..... mais uniquement constitué de ..... Avec un effectif moins important, l'instrumentiste n'est pas autant mis en .....



Exemple de concerto : Les ..... de Vivaldi sont un cycle de 4 concertos très connus encore aujourd'hui

## A l'époque ..... (.....-.....)

Le concerto ..... disparaît définitivement pour laisser place au concerto de soliste. .... et ..... apprécient ce genre et composent de nombreuses œuvres musicales.

- L'orchestre devient ..... (=les ..... familles sont présentes et non uniquement les .....
- L'effectif reste cependant .....
- La virtuosité, si elle est présente, est limitée. Les concertos sont loin d'être ..... techniquement.
- Le style ....., joyeux, léger, pétillant, typique de l'époque classique est intégré aux œuvres.

## A l'époque ..... (.....-.....)

C'est donc à l'époque romantique que le concerto de soliste atteint son âge d'or. Le soliste est au sommet de son art et brille pleinement.

- Il montre tous ses talents et a à sa disposition un orchestre symphonique bien plus .....
- Il ne s'agit pas de jouer de manière légère, c'est plutôt la ..... sonore qui est privilégiée à des fins dramatiques.



Concerto étudié : Concerto pour violon de .....