

Séquence 1 : Le Concerto

↳ Un genre destiné à faire briller un musicien.

Rappel, 5^{ème} : Après avoir étudié en 6^{ème} et en 5^{ème} plusieurs genres musicaux (le ballet, la symphonie, la musique de chambre), découvrons un nouveau genre qui tient une place importante en musique classique : c'est le concerto.

Comment le concerto fait-il autant briller un musicien en particulier ?

1. Le musicien considéré comme un véritable virtuose.

L'instrumentiste montre toutes ses capacités techniques, et ce, afin d'impressionner le public. Un peu comme dans certaines œuvres étudiées pendant l'année de 5^{ème} :

Rhapsodie hongroise n°2 de Liszt – Caprices de Paganini

2. Il a à sa disposition tout un orchestre symphonique. Ce dernier a pour mission de le soutenir, de le mettre en valeur. Le musicien le domine.

⇒ Il tient ainsi le rôle de soliste.

⇒ Le concerto va ainsi plus loin que les œuvres ci-dessus, qui celles-ci étaient pour instrument seul.

Comment domine-t-il l'orchestre ? C'est le musicien que l'on...

... entend le plus 🎧, car il joue plus fort, plus aigu et plus rapidement que les autres instrumentistes qui l'accompagnent.



... voit le plus 👁 car il est le seul à être debout (les autres sont assis). Il est placé au milieu et devant, tandis que l'orchestre est placé derrière lui.

3. Le genre du concerto est conçu pour mettre en lumière toute la polyvalence de l'interprète.

Le soliste sait tout faire avec son instrument, c'est un musicien complet aux multiples facettes :

- Il sait jouer rapidement pour impressionner, mais il lui arrive parfois de jouer, à l'inverse, lentement. C'est dans le but d'émouvoir et de faire pleurer le public.
 - 3 mouvements composent le concerto (4 dans une symphonie).
 - 1^{er} mouvement : rapide (avec cependant certains passages lents).
 - 2^{ème} mouvement : lent
 - 3^{ème} mouvement : très rapide, particulièrement redoutable.
- Il montre ses capacités d'improvisateur. Il sait lire les partitions mais il sait aussi s'en détacher : le concerto lui accorde un passage particulier qui constitue le point culminant de l'œuvre, la **cadence**, dans laquelle l'orchestre se tait subitement pour laisser libre l'instrumentiste.

Séquence 1 : Le Concerto

↳ Un genre destiné à faire briller un musicien.

Rappel, 5^{ème} : Après avoir étudié en 6^{ème} et en 5^{ème} plusieurs genres musicaux (le ballet, la symphonie, la musique de chambre), découvrons un nouveau genre qui tient une place importante en musique classique : c'est le concerto.

Comment le concerto fait-il autant briller un musicien en particulier ?

1. Le musicien considéré comme un véritable virtuose.

L'instrumentiste montre toutes ses capacités techniques, et ce, afin d'impressionner le public. Un peu comme dans certaines œuvres étudiées pendant l'année de 5^{ème} :

Rhapsodie hongroise n°2 de Liszt – Caprices de Paganini

2. Il a à sa disposition tout un orchestre symphonique. Ce dernier a pour mission de le soutenir, de le mettre en valeur. Le musicien le domine.

⇒ Il tient ainsi le rôle de soliste.

⇒ Le concerto va ainsi plus loin que les œuvres ci-dessus, qui celles-ci étaient pour instrument seul.

Comment domine-t-il l'orchestre ? C'est le musicien que l'on...

... entend le plus 🎧, car il joue plus fort plus aigu et plus rapidement que les autres instrumentistes qui l'accompagnent.



... voit le plus 👁 car il est le seul à être debout (les autres sont assis). Il est placé au milieu et devant, tandis que l'orchestre est placé derrière lui.

3. Le genre du concerto est conçu pour mettre en lumière toute la polyvalence de l'interprète.

Le soliste sait tout faire avec son instrument, c'est un musicien complet aux multiples facettes :

- Il sait jouer rapidement pour impressionner, mais il lui arrive parfois de jouer, à l'inverse, lentement. C'est dans le but d'émouvoir et de faire pleurer le public.
 - 3 mouvements composent le concerto (4 dans une symphonie).
 - 1^{er} mouvement : rapide (avec cependant certains passages lents).
 - 2^{ème} mouvement : lent
 - 3^{ème} mouvement : très rapide, particulièrement redoutable.
- Il montre ses capacités d'improvisateur. Il sait lire les partitions mais il sait aussi s'en détacher : le concerto lui accorde un passage particulier qui constitue le point culminant de l'œuvre, la **cadence**, dans laquelle l'orchestre se tait subitement pour laisser libre l'instrumentiste.

Séquence 1 : Le

↳ Un genre destiné à faire un musicien.

Rappel, 5^{ème} : Après avoir étudié en 6^{ème} et en 5^{ème} plusieurs musicaux (le ballet, la, la musique de), découvrons un nouveau genre qui tient une place importante en musique classique : c'est le

Comment le concerto fait-il autant briller un musicien en particulier ?

1. Le musicien considéré comme un véritable

L'instrumentiste montre toutes ses capacités techniques, et ce, afin d'..... le public. Un peu comme dans certaines œuvres étudiées pendant l'année de 5^{ème} :

Rhapsodie hongroise n°2 de – Caprices de

2. Il a à sa disposition tout un Ce dernier a pour mission de le soutenir, de le mettre en valeur. Le musicien le domine.

⇒ Il tient ainsi le rôle de

⇒ Le concerto va ainsi plus loin que les œuvres ci-dessus, qui celles-ci étaient pour instrument

Comment domine-t-il l'orchestre ? C'est le musicien que l'on...

... le plus ♪, car il joue plus, plus aigu et plus que les autres instrumentistes qui l'accompagnent.

... le plus ☹ car il est le seul à être

Il est placé au et, tandis que l'orchestre est placé lui.



3. Le genre du concerto est conçu pour mettre en lumière toute la polyvalence de l'interprète.

Le soliste sait tout faire avec son instrument, c'est un musicien aux multiples facettes :

- Il sait jouer pour impressionner, mais il lui arrive parfois de jouer, à l'inverse, C'est dans le but d'..... et de faire le public.

- mouvements composent le concerto (4 dans une symphonie).
 - 1^{er} mouvement : (avec cependant certains passages lents).
 - 2^{ème} mouvement :
 - 3^{ème} mouvement : rapide, particulièrement

- Il montre ses capacités d'..... Il sait lire les mais il sait aussi s'en : le concerto lui accorde un passage particulier qui constitue le point culminant de l'œuvre, la, dans laquelle l'orchestre se subitement pour laisser libre l'instrumentiste.

Séquence 1 : Le

↳ Un genre destiné à faire un musicien.

Rappel, 5^{ème} : Après avoir étudié en 6^{ème} et en 5^{ème} plusieurs musicaux (le ballet, la, la musique de), découvrons un nouveau genre qui tient une place importante en musique classique : c'est le

Comment le concerto fait-il autant briller un musicien en particulier ?

1. Le musicien considéré comme un véritable

L'instrumentiste montre toutes ses capacités techniques, et ce, afin d'..... le public. Un peu comme dans certaines œuvres étudiées pendant l'année de 5^{ème} :

Rhapsodie hongroise n°2 de – Caprices de

2. Il a à sa disposition tout un Ce dernier a pour mission de le soutenir, de le mettre en valeur. Le musicien le domine.

⇒ Il tient ainsi le rôle de

⇒ Le concerto va ainsi plus loin que les œuvres ci-dessus, qui celles-ci étaient pour instrument

Comment domine-t-il l'orchestre ? C'est le musicien que l'on...

... le plus ♪, car il joue plus, plus aigu et plus que les autres instrumentistes qui l'accompagnent.

... le plus ☹ car il est le seul à être

Il est placé au et, tandis que l'orchestre est placé lui.



3. Le genre du concerto est conçu pour mettre en lumière toute la polyvalence de l'interprète.

Le soliste sait tout faire avec son instrument, c'est un musicien aux multiples facettes :

- Il sait jouer pour impressionner, mais il lui arrive parfois de jouer, à l'inverse, C'est dans le but d'..... et de faire le public.

- mouvements composent le concerto (4 dans une symphonie).
 - 1^{er} mouvement : (avec cependant certains passages lents).
 - 2^{ème} mouvement :
 - 3^{ème} mouvement : rapide, particulièrement

- Il montre ses capacités d'..... Il sait lire les mais il sait aussi s'en : le concerto lui accorde un passage particulier qui constitue le point culminant de l'œuvre, la, dans laquelle l'orchestre se subitement pour laisser libre l'instrumentiste.