

L'histoire de la symphonie

La symphonie prend diverses formes selon les époques.

🎻 **A l'époque classique (1750-1800)** Le style galant domine, avec une musique souvent joyeuse légère, et pétillante, et parfois triomphante et brillante.

- Effectif réduit : les instruments de l'orchestre symphonique sont peu nombreux, ce sont surtout les cordes frottées qui sont représentées, car c'est la famille la plus adaptée au style léger (la moins sonore).
Les cuivres et les percussions, trop puissants, sont à l'inverse très peu présents.
- Durée des Symphonies courte : 20-30 minutes, voire moins pour certaines.

🎻 **A l'époque romantique (1800-1900) :**

Au 19^{ème} siècle, les compositeurs sont tristes et éprouvent le besoin d'exprimer leur mal-être dans leurs créations. Les Symphonies ne sont plus légères et joyeuses, mais davantage tristes, pesantes et dramatiques.

⇒ Un tel changement d'esthétique fait évoluer de manière significative le genre de la Symphonie : tout augmente de manière spectaculaire ; toute la souffrance doit transparaître dans les compositions. Les musiciens romantiques cultivent le goût de l'excès et de la démesure.



Augmentation de l'effectif orchestral. Les compositeurs ont besoin de plus de puissance. Ainsi les familles des cuivres et des percussions deviennent importantes. Les cordes sont également plus nombreuses, dans un souci d'équilibre sonore.

-> De nouveaux cuivres apparaissent (tuba, trombone...)

L'augmentation est telle qu'à la fin du XIX^{ème} siècle, l'orchestre atteint jusqu'à 1000 musiciens dans une œuvre de Gustav Mahler : *La Symphonie n°8*

Augmentation de la durée des œuvres.

On passe de 20-30 minutes à l'époque de Mozart à plus d'1h30 pour certaines symphonies romantiques. Et même plus de 4h pour certains opéras de Richard Wagner. Interminable !

L'histoire de la symphonie

La symphonie prend diverses formes selon les époques.

🎻 **A l'époque classique (1750-1800)** Le style galant domine, avec une musique souvent joyeuse légère, et pétillante, et parfois triomphante et brillante.

- Effectif réduit : les instruments de l'orchestre symphonique sont peu nombreux, ce sont surtout les cordes frottées qui sont représentées, car c'est la famille la plus adaptée au style léger (la moins sonore).
Les cuivres et les percussions, trop puissants, sont à l'inverse très peu présents.
- Durée des Symphonies courte : 20-30 minutes, voire moins pour certaines.

🎻 **A l'époque romantique (1800-1900) :**

Au 19^{ème} siècle, les compositeurs sont tristes et éprouvent le besoin d'exprimer leur mal-être dans leurs créations. Les Symphonies ne sont plus légères et joyeuses, mais davantage tristes, pesantes et dramatiques.

⇒ Un tel changement d'esthétique fait évoluer de manière significative le genre de la Symphonie : tout augmente de manière spectaculaire ; toute la souffrance doit transparaître dans les compositions. Les musiciens romantiques cultivent le goût de l'excès et de la démesure.



Augmentation de l'effectif orchestral. Les compositeurs ont besoin de plus de puissance. Ainsi les familles des cuivres et des percussions deviennent importantes. Les cordes sont également plus nombreuses, dans un souci d'équilibre sonore.

-> De nouveaux cuivres apparaissent (tuba, trombone...)

L'augmentation est telle qu'à la fin du XIX^{ème} siècle, l'orchestre atteint jusqu'à 1000 musiciens dans une œuvre de Gustav Mahler : *La Symphonie n°8*

Augmentation de la durée des œuvres.

On passe de 20-30 minutes à l'époque de Mozart à plus d'1h30 pour certaines symphonies romantiques. Et même plus de 4h pour certains opéras de Richard Wagner. Interminable !

L'histoire de la symphonie

La symphonie prend diverses formes selon les époques.

🌀 **A l'époque (17.....-1800)** Le style galant domine, avec une musique souvent joyeuse légère, et pétillante, et parfois triomphante et brillante.

- Effectif : les instruments de l'orchestre symphonique sont nombreux, ce sont surtout les qui sont représentées, car c'est la famille la plus adaptée au style léger (la sonore).

Les et les, trop puissants, sont à l'inverse très peu présents.

- Durée des Symphonies courte : minutes, voire moins pour certaines.

🌀 **A l'époque (1800-1900) :**

Au 19^{ème} siècle, les compositeurs sont tristes et éprouvent le besoin d'exprimer leur mal-être dans leurs créations. Les Symphonies ne sont plus légères et joyeuses, mais davantage tristes, pesantes et dramatiques.

⇒ Un tel changement d'esthétique fait évoluer de manière significative le genre de la Symphonie : tout de manière spectaculaire ; toute la souffrance doit transparaître dans les compositions. Les musiciens romantiques cultivent le goût de l'.....



Augmentation de l'effectif Les compositeurs ont besoin de plus de

Ainsi les familles des cuivres et des percussions deviennent importantes. Les cordes sont également plus nombreuses, dans un souci d'équilibre sonore.

-> De nouveaux cuivres apparaissent (tuba, trombone...)

L'augmentation est telle qu'à la fin du XIX^{ème} siècle, l'orchestre atteint jusqu'à musiciens dans une œuvre de : *La Symphonie n°8*

Augmentation de lades œuvres.

On passe de 20-30 minutes à l'époque de Mozart à plus d'1h30 pour certaines symphonies romantiques. Et même plus de pour certains opéras de Richard Interminable !

L'histoire de la symphonie

La symphonie prend diverses formes selon les époques.

🌀 **A l'époque (17.....-1800)** Le style galant domine, avec une musique souvent joyeuse légère, et pétillante, et parfois triomphante et brillante.

- Effectif : les instruments de l'orchestre symphonique sont nombreux, ce sont surtout les qui sont représentées, car c'est la famille la plus adaptée au style léger (la sonore).

Les et les, trop puissants, sont à l'inverse très peu présents.

- Durée des Symphonies courte : minutes, voire moins pour certaines.

🌀 **A l'époque (1800-1900) :**

Au 19^{ème} siècle, les compositeurs sont tristes et éprouvent le besoin d'exprimer leur mal-être dans leurs créations. Les Symphonies ne sont plus légères et joyeuses, mais davantage tristes, pesantes et dramatiques.

⇒ Un tel changement d'esthétique fait évoluer de manière significative le genre de la Symphonie : tout de manière spectaculaire ; toute la souffrance doit transparaître dans les compositions. Les musiciens romantiques cultivent le goût de l'.....



Augmentation de l'effectif Les compositeurs ont besoin de plus de

Ainsi les familles des cuivres et des percussions deviennent importantes. Les cordes sont également plus nombreuses, dans un souci d'équilibre sonore.

-> De nouveaux cuivres apparaissent (tuba, trombone...)

L'augmentation est telle qu'à la fin du XIX^{ème} siècle, l'orchestre atteint jusqu'à musiciens dans une œuvre de : *La Symphonie n°8*

Augmentation de lades œuvres.

On passe de 20-30 minutes à l'époque de Mozart à plus d'1h30 pour certaines symphonies romantiques. Et même plus de pour certains opéras de Richard Interminable !